الماطد: اللغة ال	الطاقة العربية [المرجم: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوحطة: السادسة الأسبوع: 1								
ألموضوع: عدن) و البهلوان [1] المحة: 1 المعلوان [1]								
الأهكاف: توقع	الأهكاف: توقع مضمون العكاية مر خلال الصور والعنوان وتعرف الموضوع العام للحكاية مر خلال سماعها - التحقق مر التوقعات								
ٽِلڄ ا <u>ئ</u> لاِ		[لإنشِنْظِينُ النِجِ لِيمِينِينُ النِجِ	<i>ۇ</i> يىت						
وضعية الإناصلاق	تبييء المتعلمين/ات الى سماع حكاية: [عدنان والبهلوان] (اختيار الفضاء والوضعية المناسبة) - تسميع عنوان الحكاية: [عدنان والبهلوان] ترديده من قبل جماعة الفصل، وشرح معاني مفراداته. - ملاحظة حرة للمشهد التعبيري: توجيه و المتعلمين/ات الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام: ملأا تلاحظ في المشهد ؟ - ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري: قيادة المتعلمين/ات الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري: [الشخصيات - المكان - الزمان] - بناء توقعات: المتعلمين/ات حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع: حول ملاً استدور الحكاية في نظركم ؟ - صياغة التوقعات: في عمل تشاركي، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين/ات								
التسميع	ومطالبتهم بحفظها قصد التحقق منها. - التبيئ للاستماع: - و ضع المتعلمين/ات في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول: هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؛ استمعوا اذا. - تسميع الحكاية: تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي - تقويم الفهم السماعي العام للحكاية: اختبار الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: ماذا كان يفعل البهلوان؟ ماذا رآى البهلوان؟ هل الأطفال كلهم يمرحون؟ لماذا يجلس الطفل وحيدا؟ من دنا منه؟ ماذا طلب من البهلوان؟ ما سبب ضحك عدنان والبهلوان؟ ماذا طلب عدنان								
الغهم العام	ثم مقارنتها مع ًما فهموه بع	من البهلوان؟ هل قبل البهلوان طلب عدنان؟ - <u>المصادقة على التوقعات:</u> مطالبة المتعلمين/ات باستحضار توقعاتهم و مساعدهم على استحضارها ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة مثل:ا ذاتوقعت؛ هل توقعک صحيح؛ لماذا؛ - يوظف المتعلمون/ات المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم							
* الوضعية ال	نواصلية:[يستقبل ويودع]	ماليب والأفعال الكلامية المتعا	ة بالوضعية/ الحصة:	1					
وضعية الإنصلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات والتوديع] بواسطة أسئلة: ماذا قال عدنان للبهلوان عندما ماذا قال له أيضا عندما عرفه عل	 معہ؟ (تفضل)	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ستقبال					
الملاح <i>قة</i> والاكتشاف	- الملاحظة والاكتشاف: يقا العلاقات التفاعلية الناشئة با ماذا تلاحظون في المشهد؟ (في ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا وم - استرجاع مقطع الوضعية الحكائي الذي المتعلق ب[الإس - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقا - يردد المتعلمون/ات المقط	المتعلمين/ات الى ادراك اد ا+لملاحظة الحرة و الم خوها تستقبلان والديهما الع ترديده: يقود الأستاذ الم يع] وسرده.	حظۃ بأسئلۃ وسیطیۃ ، ی <mark>ن من السفر)</mark> لمین/ات الی استرجاع	مثل:					

أَلُوكُطِة:السادسة الْأَلِسِلوبي: 1	ستماع والتحدث	المكون: الإ	ألعرببة [المرجم: كتابعي]	الماردة: اللغة			
سوع: عدنان و البهلوان [1] العصة: 2 ألمطة: 50 د رج:							
من خلال سماعها	زمر ، الأمكنة ، الأحداث ﴾	﴿ الشخصيات ، ال	ف المضمون العكاية وعناصرها	الأهكاف: تع			
بييتأ	۬ۺٚٷ؊ٛٵڸڹۼڸؽۻؽۺؙٵڸڹۼؚڶؚڋ	تَلْهَ بَيْنِ أَكِمْ وَ		الِّلِيْ اجْلِنَ			
ن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية	ت الصحيحة، و الإجابة ع	سترجاع التوقعاء	- قيادة المتعلمين/ات إلى ار	وضعية			
ىرحون؟ لماذا يجلس الطفل ان والبهلوان؟ ماذا طلب عدنان	ن؟ ما سبب ضحك عدنا ن؟	للب من البهلوار وان طلب عدنار		الإنكلاق			
ترام علامات الترقيم وباستعمال	عتماد اسلوب السرد واح	لحكاية مرتين با		التسميع			
عدنان- الأطفال)	- أطرح أسئلة على المتعلمي - <u>الشخصيات:</u> ماهي الشخ	الغهم:					
	<u>- المكان:</u> أين حل البُّهلوان ؟ (<mark>دوار)</mark> <u>- الزمان:</u> متى حل بالدوار ؟ (<mark>ذات نهار)</mark>						
ا ضحك الإثنان؟ ماذا طلب عدنان	- الأحداث: ماذا يفعل البهلوان عندما يحل بقرية أو حي؟ ماذا يفعل الأطفال؟ بماذا قام البهلوان أما الطفل الحزين؟ ماذا طلب منه؟ ماذا يفعل عدنان والبهلوان؟ لماذا ضحك الإثنان؟ ماذا طلب عدنان من البهلوان؟ ماذا اقترح عليه البهلوان؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي						
ة بالوضعية / الحصة: 2	يب والأفعال الكلامية المتعلة]/استعمال الأسال	تواصلية: [يستقبل ويودع	* الوضعية ال			
الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد بن من السفر)		فتاة صغيرة وأخوه	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (ف ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا و	وضعية الإناصلاق			
		ات مثنی مثنی ل قدومکما. اقف تجسد الوض -	- ينتدب الأستاذ المتعلمين - - أهلا وسهلا بكما و مرحبا ب - يشخصون في ثنائيات مو	الاستعمار [1]			

1 :दवांगहीं	ألو حمدة:السادسة	الإستماع والتحدث	المكون: ا	أُفريبة [المرجم: كتابع]	المأدة: اللغة ا				
	الله اله العربية [المرجع: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث اله علية الاسلاسة الاسبوع: 1 الله العربية السلاسة الاسبوع: 3 د ر.ج: عدنان و البهلوان [1]								
الوع. عدون البنية السركية للمكاية: «البكاية _ توالع الأحكاث _ المشكر المصروح _ النهاية»									
		٨نۺڟۣؗۺۧٵڸڹۼڶۑڣۣؽۺؙٵڸڹۼڶ			الْمِلِيْ الْجِمْلِيِّ				
اؤها في				- قيادة المتعلمين/ات إلى ال	وضعية				
				الحصة السابقة					
		من جدید	مماع الحكاية ه	- تهیئ المتعلمین/ات إلی س	الإنصلاق				
وباستعمال	ترام علامات الترقيم و			- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع ال ايقاعات صوتية معبرة وبتوض	التسميع				
				- اکتشاف بنیۃ الحکایۃ:					
و جملة نهايته			_	- مساعدة المتعلمين/ات عا تسميع جماعة الفصل مقام	الغهم:				
·		ي:	طع الحكاية هم	والتعبيرعن مضمونہ. و مقاه	"				
ية وهو جن بن." "دنانا	کان بخلس وجیدا تخت ش			- البداية: من " كان يا مكان . - الأحداث الصاعدة: من " كار	بنية				
بره وحو عرین				- أحداث الـذروة (الـمشكل): " ه	تاككاية				
	ب ونغني"	ثنان " إلى " هي بنا نلع	س " ضحك الإ	- الأحداث الهابطة و النهاية:					
		. u. f. l		<u>- الاستعداد لسرد الحكاية:</u>					
و التعبير	حسب احداث الحكاية	ي ستعرص على انطارهم	يب الصور التر	- مطالبة المتعلمين/ات بترت عنها استعدادا للسرد					
	ة بالوضعية / الحصة: 3	اليب والأفعال الكلامية المتعلة	/ استعمال الأسا	تواصلية:[يستقبل ويودع]	* الوضعية الـ				
ديع] باعتماد	الحصة [الإستقبال والتو	ع المقطع الحكائي موضوع	ت إلى استرجاۓ	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات	وضعية				
المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (فتاة صغيرة وأخوها تستقبلان والديهما العائدين من السفر) ماذا قالت لهما؟ (أهلا وسهلا ومرحبا بكما)									
		لترديد المقطع الحواري.	ات مثنی مثنی	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/					
أ هلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما. يشخصون فى ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها					اللائدة في الله الله الله الله الله الله الله الل				
- يشخصون في تناتيات مواقف تجسد الوصعية التواصلية من اجل ترسيحها 2] - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية									
			٠ ١	التواصلية [الإستقبال والتوديع					

.......

الماجة: اللغة ال	العرببة [المرجع: كتابع] المكون:	الإستماع والتحدث	ألو حمية:السادسة	1 :दम्मी				
	ر.ج: عدنان و البهلوان[1] العصة: 4 المولا: 50 د ر.ج:							
	ع مقائ <i>صع</i> مر الحكاية واكتشاف واستعمال معجما		l e e e e e e e e e e e e e e e e e e e					
الْلِيْ اجْلِلْ		؇ڒۺۣ۠ۻؿؙٵڶۭڹۼؚڶۭؽۻۣؽؿؙٵڶۭڹۼؚڶ						
وضعية	- قيادة المتعلمين/ات إلى استرجاع البنين	السردية للحكاية التي تم		ىقۃ				
	- تهيئ المتعلمين/ات إلى سماع الحكاية		٠ ي					
السك	- <mark>سرد الحكاية</mark> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المت	الحكاية (الاستاذ مع المتع علمين/ات بمساعدة الأسن	مين/ات) اذ بالإيماءت أو الإشارا	ت أو الصور				
	- استخراج الرصيد المعجمي للحكاية: - طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم:							
	- أسماء الأشياء و الأمكنة: حي ـ قرية ـ دوا			(
- •	- الأفعال: يعزف ـ يتحلق ـ يمتع ـ يسلي ـ صافح ـ ضحك ـ نلعب ـ نغني ـ يمرح							
\perp \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i} \tilde{i}	– الصفات: حزين ـ مبتسما ـ ضاحكا ـ مستغربا ـ مسلية ـ رائعة							
- ·	- توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطى كلمة وأطالب ا		كلمة من نفس الحقا	ر المضموني				
	مثل: الألحان: الغناء العزف الكمان ال		, 6 6	ی د در ي				
	- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب الم		مات بالشتقاق { دون	، تصریح }				
1	مثل: يمتع: امتع ـ ممتع ـ متعة ـ ماتع.	••••						
,	- خريطة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب ال							
	اسم / فعل	- مراد ف/ ضد وترکیبهافر	، جملة					
* الوضعية التر								
وضعية	وية الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [الإستقبال والتوديع] باعتماد - يقود الأستاذ المتعلمين/ات							
1	المشهد: - أهلا وسهلا بكما و مرحبا بقدومكما.							
التوضيف [11]	- يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة لا الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالو - قدم عندكم جدك من البادية/المدينة، - أراد والدك السفر إلي بلاد بعيدة، كيف - يقترح على المتعلمين و المتعلمات وض	سعیۃ بمثال مشخص أماہ کیف تستقبلہ ؟ ماذا ستق ستودعہ؟ ماذا ستقول لہ	ہم مثل: و ل لہ؟ ؟					

الوعطة:السادسة الوسوع: 1	الماطة: اللغة الع			
المولا: 50 د ر.ج:	ی و البهلوان[1]	ألموضوع: عدنا ر		
فية	بة والتركيبية والصر	ف البنيات الأسلوي	مقائصع مز الحكاية واكتشا	الأهكاف: سركم
ڵؚۻؽؗ؆ٞ	عُظِينًا الْبُيْعِلِيمِينِينُ الْبُبْعِ	تَلِي بِينِ ﴿ الْمِ نَشِ		الْمِلِيْ الْجِلِيُّ ا
ر بناؤها في الحصة السابقة	**			وضعية
	جديد	سماع الحكاية من	- تهيئ المتعلمين/ات إلى	الإنصلاق
تعلمين/ات) ستاذ بالإيماءت, الإشارات أو الصور	كاية (الاستاذ من المن بن/ات بمساعدة الأب	ي لمقاطع من الحَ من طرف المتعلم	- سرد الحكاية: - السرد الجماعي والتشارك _ر - سرد مقاطع من الحكاية	السرك
		<u>يۃ للحکايۃ:</u>	- <u>استخراج البنيات الأسلوب</u>	
. [الإستئذان– الطلب – الشرح –				2 :11
	ىبابهد:	**	الحوار] واعادة توظيف <u>+ ال</u> ستئذان: أتسمح لى بـ	الغهم:
	البنيات			
	+ الشرح: أنا قلت لك + الحوار: الحوار بين عدنان و ال	الأسلوبية		
		يۃ للحکايۃ:	- البنيات التركيبية و الصرف	والتركيبية
واعادة توظيفها في سياقات مثل:	**			
، ــ دنا من الطفل مبتسما				والصرفية
			- الجملة الاسمية مع بعض - الفعل الكلامى: يستضمر	
			پاعطاء جمل أخرى في م	
لتحضار الأساليب و التراكيب			•••	
ىل	في التحدث و التواص	ظيفها بشكل جيد	والصرف من أجل إعادة تو	
ة بالوضعية/ الحصة: 5	الأفعال الكلامية المتعلة	/ توظيف الأساليب و	صلية:[يستقبل ويودع]	* الوضعية التوا
ا الاستقبال والتوجيع	- يقترح الأستاذ على المتع	وضعية		
ا (الإستعبان واعتوديع)	الإنكلاق			
ى وضعيۃ تواصليۃ يتبدلان/ يتبدلون				
، المستهدفة، ويترك لهم مهلة من	ہا الوضعيۃ التواصليۃ		فيها الأساليب و الافعال الـَ التفكير والتدرب في نظام	التونضيف
الكلامية للوضعية، وسلامة اللغة، و تاذ/ة.		ل تشخیص من ح	ومير شكل الأصوار خفاق قسلي الفريق والربيع المرح	[2]

الوحموة:السادسة الإسبوع: 2	لإستماع والتحدث	المكون:اا	وبإة [المرجم: كتابعي]	الماطة: اللغة الع		
وع: عدنان و البهلوان [2] العصة: 6 ألمطة: 50 د رج:						
			الحكاية وااستثمار قيمها	الأهكاف: سركح		
ڵؙؙؙؙؙؙۭڝؙؿ؆ۧ	لإنشِّ عُلِينًا النَّجُ النَّجُ النَّجُ النَّجُ النَّجُ	الإلى بايزر 1		الْلِيْ الْجِالِيُّ ا		
في الحكاُّي و توظيفها في التحدث و			- قيادة المتعلمين/ات إلى التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى	وضعية ا لإنكىلاق		
تعلمين/ات) بت أو الإشارات أو الصور		•••		السركم		
- الترفيم عن الحزين – روح الفريق والمرح ويشاركهم كذلك البهلوان في اللعب.	- المشاركة فى اللعب: - إثارة انتباه المتعلمين/ا فيمتعهم + مطالبتهم بس	الغهم: استثمار				
	بحركاتہ البہلوانيۃ وجلس - مطالبتہم بسرد واقعۃ أ - الإيمان بروح الفريق:	القيم				
عب معہ ولكن بعد الإنضمام لباقي ن.	- إثارة انتباه المتعلمين/ان الأطفال واللعب معهم كن - مطالبتهم بسرد واقعۃ أ					
قة بالوضعية / الحصة: 1	اليب والأفعال الكلامية المتعل	/ اكتشاف الأسا	اصلية: [يصف إحساسا]	* الوضعية التو		
الصلة بموضوع الحصة <mark>[وصف</mark> منه البهلوان ؟ (دنا منه مبتسما)	•	مساعدة:	إحساس] بواسطة أسئلة ،	وضعية الإنا <i>ص</i> لاق		
عناصر مشهد الوضعية التواصلية و للاحظة بأسئلة وسيطية. علمين/ات الى استرجاع المقطع	لمتعلمين/ات الى ادراك اد ا+لملاحظة الحرة و اله ر ديده: يقود الأستاذ المت وسرده: هو حزين ،	يقود الأستاذ ا ة بينهما باعتم <u>ة التواصلية وتر</u> و <mark>صفإحساس</mark>] بت الشجرة ود	- <u>الملاحظة والاكتشاف:</u> العلاقات التفاعلية الناشئ	الملاح <i>ضة</i> والاكتشاف		

سة الإسبوع: 2	ألو حمدة: الساد	ستماع والتحدث	المكون: الإ	رببة [المرجع: كتابعي]	الماطة: اللغة الع		
سوع: عدنان و البهلوان [2] المحقة: 7 المطة: 50 د ر.ج:							
				المكاية وتشخير مقالصعها	الأهكاف: سك		
	<u>ڇ</u> لمينڻ	النيئظِينُ النهج ليمينينُ الن	المُرِينِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ الْمُرْدِ		الْمِلِينَ الْجِمْلِينَ		
الحكاية	القيم المروجة في	قوامہ استرجاع بعض		- فتح نقاش مع المتعلمين - تهيئ المتعلمين/ات إلى	وضعية ا لإنام لاق		
الصور				- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشارك _ر - سرد الحكاية من طرف ال	السرك		
 لغوية و الالتزام	عمي من الأخطاء ال	لكن خلو التعبير الشخ	ية في الحكاية.	- يلعب بعض المتعلمين/ا و لم يلتزموا بالجمل الحوار بتنمية الحكاية و توظيف ال - الاعداد:	التشخير		
	ص الحكاي	ت و تشویق <i>هم</i> لتشخیم	ىين و المتعلما،	🗱 تهييء المتعلم			
	لعب						
	🗱 تشکیل مجمو						
		يع على التشخيص	و التدرب السر	توزیع الادوارالتشخیص:	الاكوار		
	ایۃ	تشخيص مقاطع الحك	مین/ات علی				
	تعبير الجسدي	ماءت و الحركات ، و اا	ى استعمال الاي	تحفیزهم علمالتقویم:			
، المواقف و	* تأطير نقاش جماعي يودي فيم المتعلمون/ت آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة						
صۃ: 2	علقة بالوضعية/ الح	يب والأفعال الكلامية المت	استعمال الأسال	صلية: [يصف إحساسا] /	* الوضعية التوا		
ر] باعتماد المشهد			وسیطیۃ مثل: <mark>؟ (الطفلا<i>ن</i> یودع</mark>	- يقترح الأستاذ على المتع و الملاحظة وطرح أسئلة و - ماذا تلاحظون في المشهد: - كيف يودعانهما ؟ (حزينين	وضعية الإنا <i>ط</i> لاق		
	 جل ترسیخها: -	و هما حزينين.	<mark>خالهما/عمهما</mark> واقف تجسد ال -	- ينتدب الأستاذ المتعلمين - يودع الطفلان والديهما/ - يشخصون في ثنائيات م	الاستعمار [1]		

الماطة: اللغة العر	رببة [المرجم: كتابعي]	المكون: الإ	ستماع والتحدث	ألو عمرة:السادسة	2 :दगेगकी		
ألموضوع: عدنار	ضوع: عدنان و البهلوان [2] المحقة: 8 المطة: 50 د ريج:						
الأهكاف: سكا	المكاية وتشخيص مقالصعها						
ۺڿٳ <u>ٛڸٳ</u> ٚٵ		الله الله الله المراد ا	النيزيك ألنها المنها المنها المنها	ٔ مِیْب _َ			
وضعية ا لإنك لاق	- فتح نقاش مع المتعلمين - تهيئ المتعلمين/ات إلى و		قوامہ استرجاع بعض الق	قيم المروجة في الحكاي	Ä		
السرك	- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشارك _ب - سرد الحكاية من طرف الد	، لمقاطع من متعلمین/ات ب	الحكاية (الاستاذ من المت مساعدة الأستاذ بالإيماء،	علمين/ات) ت أو الإشارات أو الصور	,		
التشخيص	- سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد: * تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية * اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها						
لعب الاكوار ﴿2﴾	پتناوب المتعلمین/ات علی تشخیص مقاطع الحکایة تحفیزهم علی استعمال الایماءت و الحرکات ، و التعبیر الجسدي						
₹ ~ ÿ			وعات و الاستماع بتشخي ،				
			ت للتعبير عما أعجبهم/	<u>स</u>			
* الوضعية التوا	صلية: [يصف إحساسا]	ا ستعمال الأس	اليب والأفعال الكلامية المتعل	لقة بالوضعية / الحصة:	3		
وضعية الإنكلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ا باعتماد المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ - كيف يودعانهما ؟ (حزينين)	(الطفلان يوده	г -		ساس]		
الاستعمار [2]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين - يودع الطفلان والديهما/ - يشخصون في ثنائيات مو - يفتح الأستاذ حوارا مع الا التواصلية [وصفإحساس]	<mark>غالهما/عمهما</mark> واقف تجسد ال متعلمين/ات	<mark>و هما حزينين.</mark> وضعية التواصلية من اج <u>ا</u> من اجِل ترسيخ القيمة ال	ل ترسیخها	ضعیۃ		

2 :दगंगक्षु	بة [المرجم: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوحمة: السادسة الله الله الله الله الله الله الله الل						
:ह.	و البهلوان [2] المصة: 9 ألمطة: 50 د ر.ج:						
		"	بائع	المكاية وانتاج بكيا لمقلصع حك	الأهكاف: سركح		
	ۇيىنى ^چ	النيوسي النهاليمية النهال	المَيْنِ الْمِنْ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ الْمِوْدِ		ڵؚڸڿؚٳ؞ٛڸڵؚ <u>ۣ</u> ٳ		
Ä	يم المروجة في الحكاين	قوامہ استرجاع بعض الق		- فتح نقاش مع المتعلمين - تهيئ المتعلمين/ات إلى	وضعية الإ نص لاق		
,	ىلمين/ات) ت أو الإشارات أو الصور	الحكاية (الاستاذ من المت مساعدة الأستاذ بالإيماء	ي لمقاطع من متعلمين/ات بـ	- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشارك _. - سرد الحكاية من طرف ال	السرك		
ث أخرى	- قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للحكاية . - الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات + تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الزمن الاصلي بزمان آخر + تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى - الانتاج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على - إنتاج جمل مترابطة باستعمال المعجم والأساليب والتراكيب المكتسبة - إتكوين مقاطع سردية متتابعة على غرار مقاطع الحكاية - تسجيل بداية الحكاية على السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة الحكاية السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة						
4	- حث المتعلميــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	* الوضعية التوا					
		ع المقطع الحكائي موضو	ات إلى استرجا	- يقود الأستاذ المتعلمين/ا المشهد: - يودع الطفلان والديهما/	وضعية الإنصلاق		
	مہمر مثل:	ضعية بمثال مشخص أما ب ة الأولى في قسمہ ن السفر	; المتعلقة بالوه صل على المرتب م أحد أبناءها عاد والدهم م	 يخلق الأستاذ مواقف توام الأساليب والأفعال الكلامية وصف إحساس أم مرض وصف إحساس أسرة وصف إحساس أسرة يقترح على المتعلمين و المتعلمين و	التو <u>ض</u> يف [1]		

الماط: اللغة الع	رببة [المرجع: كتابعي]	إستماع والتحد	ألو حمدة:السادسة	2 :दमंगक्ष				
	وع: عدنان و البهلوان [2] العصة: 10 ألمطة: 50 د رج:							
الأهكاف: سركم	الحكاية وانتاج بكيا لمقلصع حك							
الْلِيْ اجْلِنَ		<i>ٳ</i> ۮڹؿۣٷڴ؆ڽٵڶڹۼڶؠڂۑڿؽ؞	ؠؙۼؚڵۭۻؽڹڽ					
وضعية	- فتح نقاش مع المتعلمين	، قوامہ استرجاع بع		یۃ				
الإنصلاق	- تهيئ المتعلمين/ات إلى							
السركم	- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشارك _و - سرد الحكاية من طرف ال	الحكاية (الاستاذ م بمساعدة الأستاذ با	متعلمين/ات) اءت أو الإشارات أو الص	ور				
	- قيادة المتعلمين/ات الى		-					
الإنتاج والتقويم تتمة حكاية	- الاعداد: * تهييئ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات							
منيحيد	- يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم: - فتح نقاش تقويمي موجم من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيم المتعلمون/ات آراءهم							
	في ما سرد زميلهم من حي المصاحبة للإلقاء	ہ ومن حیث التشع	ے الصوئي و تلوینہ والخر	می الجسدیہ				
؛ الو ضعية التوا	الوضعية التواصلية: [يصف إحساسا] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5							
وضعية الإنصلاق	- يقترح الأستاذ على المتع	قات تواصليۃ ليقدہ	عل [وصفإحساس]					
التو <u>ن</u> ضيف [2]	- يطلب الأستاذ من كل اث فيها الأساليب و الافعال الأ التفكير والتدرب في نظام - في عمل تشاركي يُقوَّم ك	ضمنها الوضعية التو	ية المستهدفة، ويترك ا	ہم مہلۃ من				

التعبير الصوتى، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.

1 :दवान्धृ	السادسة السادسة	لقراءة ألو	المكون: ا	رببة [المرجم: كتابعي]	المارد: اللغة ال		
بة مسلية + ﴿بِ السَّالُ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَّا عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَّا عَلَا عَلَاهُ عَلَيْهِ							
<u>.</u>				تصفيات الصعوبات الصوتية والخص			
p	زية والمصلكقة علي	قا مز النصور الموا	ت مر النه انصلا	ولوج النك عبر عتبته - بناء التوقعا	_		
	ع ل	عجليمينت البنجلمية	الإنشِظِيةُ الْهِ	بخرائع	الْمِلِي الْجِالِي الْمِ		
الحفل- البهلوان	لاتى ـ بينما- اللعب ـ	الفصل:ا لذين_ال ا	لاستاذ ثم جماعۃ	قراءة الكلمات البصرية من طرف ا	وضعية		
	ونہ.			قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة ا			
 پنت <mark>قل ـ ثعبان</mark> ت وقراءتها	يب نحو الأسفل إذ رب ـ غناء ب ـ حكاية ـ ثوم . نورة لفاز ـ يستمتع ا والتنوين بندقية ـ ينبوع ـ ب في مقاطع مختلف	معوا الصوت وتوج - دب _ عيد _ سر ب _ مكتب _ وردة كثير _ يمرح _ ثقہ - فنون _ بيض _ ت - بيوت _ جندي _ ت بيوت _ جندي _ ت بيوت _ جندي _ ت بيوت _ جندي _ ت لسبورة، معزولة و موات: هلال _ كواك	إلى الأعلى إذا سد ف ـ منزل ـ عنب لبل ـ فتاة ـ ثعلد نور ـ نتائج ـ ثور . ينبوع ـ سحاب ـ ن/ات معزولة ومع نضمن الأصوات م نقمن الأصوات م أو كتابتها على الم مات تتضمن الأص	الوعي الصوتي: مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم في الكلمات: ببر ـ باب ـ سية في الكلمات: ملعب ـ تمر ـ بوث في الكلمات: مكتب ـ محراث في الكلمات: بنت ـ عنب ـ بوث في الكلمات: سياد ـ سبات ـ في الكلمات: صياد ـ سبات ـ نطق الأصوات من طرف المتعلمير التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تقديم بطاقات الحروف المستهدة قراءة نموذجيم، قراءة موجهة ثم قرا تجزئ المقطعي والدمج كتابيها لكلمات تتجزئ المقطعي والدمج كتابيها لكلمات تا الحذف والإضافة والتعويض والقاف	تصفية أ		
				<mark>ننورة => نورة / نابع => ينابع</mark> / ن تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات			
		• ,		موجهة ثم مستقلة.			
ر ـ أطفال ـ	ة؟ (ساحة _ منازل	تلاحظ في الصورة	عظۃ بؤریۃ): <mark>ماذا</mark>	ملاحظة الصورة المصاحبة للنص طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاء	بناء		
مین/ات				عاسوب) ماذا يفعل الأطفال؟ ماذا كتابة العنوان "لعبة مسلية" على			
				شرح کلماتہ:	-		
مل الحاسوب؟		•		سلية = ممتعة ، لعبة ممتعة، ذكر طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث			
	•		••	طرح سوال التوقع. عمر سيتخدث تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرض			
	. , ,			ير غرضيات المتقاربة والمتشابة خلال			
		و أربع فرضيات)	في حدود ثلاث أ	تسجيل الفرضيات على السبورة. (-		
	یات تحیط بہ)	في الوسط والفرض	, تمىلها (العنوان	وضعها في مخطط شمسي ليسهل	-		

الماطة: اللغة ا	عرببة [المرجع: كتابع] المكون: القراءة الوحوة: السادسة الأسبوع: 1						
الموضوع: لعب	ة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ المحة: 2 ألمطة: 50 د ريج:						
	- تصفيات الصعوبات الصوتية والخلص خ الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلم				نية مر النه		
الْمِلِيُ الْجِلِيُّ ا			ين الزيج ليمِين الزيج		·		
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف ال	لاستاذ ث <i>م ج</i>	ماعۃ الفصل:ا لذب	ن_اللاتى_بينما-اللعب_	. الحفل– البهلوان		
الإنصلاق	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرو	وف: ﴿ ب/ت	/ ث/ن/ي﴾ (تهيئة،	نمذجة،قراءة موجة،مى			
قراءات	- التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسى (الوضع في مشروع الإستماع). - تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة وراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)						
المفركات ﴿إغناء المعجم	- تقريب معاني الكلمات: عن طريق + الصورة المصاحبة للنص، صور ورس + التشخيص بالحركات والإيمات + + شبكة المفردات: ساحة => _ فضا + خريطة الكلمة: تسعد => نوعم	سوم (أشعة - المرادف أ ـاءـــميدان_	و الضد باحة_ملعب_ح	ديقة	بزرکشۃ)		
العلقم والمصلكقة		في الساحة؟ اللعبة؟ عول مضمون مر على افتحاد قبل قراءة الن	النص، ومقارنتہ ص توقعاتہم بوار <mark>ص؟ هل توقعك</mark>	واحدة تلوى الأخرى مع سطة أسئلة وسيطية مث صحيح؟ لماذا؟	ع المعاني نل:		
التصبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية ش	علی کتبهم			ؽڔۅءۃ،		

الماطة: اللغة ال	لا العربية [المرجع: كتابع] المكون: القراءة الوحمة: السادسة الإسبوع: 1									
ألموضوع: لعب	بة مسلية + <i>﴿بِ/تُ/ثُان</i> ِ/	نصحا	3	ألُمطِة: 50 د	ر.نج:					
		- تصفيات الصعوبات الصوتية والنفصية المرتبصة بالنمروف ﴿بَاتِهُانِ /بَهُ ع الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراة النص بصلاقة - فهم واستخراج المعانو الصريجة مر النص								
الْإِنْ اجْالِ ا	ېژ <u>ا</u> پ	تَلْهُ بِيُنْ لِهِ الْمِنْ فَكُامَ الْبَيْجِ لِمَامِينَ الْبَيْجِ لَمِينَمُ الْبَيْجِ لَمِينَمُ الْبَيْجِ لَمِينَمُ								
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف اا	جماعة الفصل	ئين_اللا	اتى ـ بينما- اللعب ـ	الحفل- البهلوان					
	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرو - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماه									
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)									
المعرفات ﴿إِعْناء المعجم	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: كنز => مال _نقود _ذهب _فضة _ مجوهرات _كتب _أشياء ثمينة + عائلة الكلمة: مفقود => فقَدَ _ فاقِدُ _ فقدانُ _ فقدُ									
الغهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الص - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون ف ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيد - طرح أسئلة لإستخراج معلومات م - لماذا لم يوافق خالد في الأول على ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيد	، سبق استخراط ده اللعبة؟ دى ومعلومات ب؟ لماذا وافق ون الكنز المفقر	، رباب؟ نية: الأخير	على الإنضمام إل	ر الفريق؟					
التصبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية ش - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفح	بر. دات علی کلمۃ		بعهم للتلمة المع	روءه، 					

عرببة [المرجم: كتابع] المكون: القراءة الوحوة: السادسة الأسبوع: 1	المأدة: اللغة ا						
الموضوع: لعبة مسلية + ﴿ب/ت/ث/ن/ي﴾ المحة: 4 المحة: 50 د ر.ج:							
تصفيات الصعوبات الصوتية والنفصية المرتبصة بالمحروف ﴿بَاتُولُ)نُّار﴾ أم الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات – قرالة النص بصلاقة معانو الصريحة من النصوالضمنية من النص – استخراج الأفكار الأساسية للنص	– تمكيك معانو بعد						
الإنشِيْظِينَ الإنشِيْظِينَ البَيْعِلِيمِينَ البَيْعِلِمِينَ البَيْعِلِمِينَ البَيْعِلِمِينَ	الْلِنِ اجْلِلْ						
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: الذين اللاتى بينما اللعب الحفل البهلوان - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿بِ/ت/ث/ن/ي﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذا يفعل الأطفال في الساحة ؟ + ماذا طلبت رباب من خالد ؟							
- قراءة الأستاذ/ة النموذجية: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)							
- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - <u>تقريب معاني الكلمات اخرى:</u> باستعمال استرتيجيات: +شبكةالمفردات + عائلة الكلمة							
- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنبة و الصريحة التي سبق استخراجها: - أين يوجد الأطفال؟ ماذا يفعلون في الساحة؟ ماذا طلبت منه رباب؟ هل وافق على طلبها؟ لماذا؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف هي هذه اللعبة؟ - لماذا يجلس حسام أمام الحاسوب وحيدا؟ هل وافق في الأخير على الإنضمام إلى فريق رباب؟ ماهي اللعبة التي اقترحتها رباب؟ كيف سيجدون الكنز المفقود؟ كيف وجد خالد اللعبة؟ - طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص: - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة: 1- الأطفال يلعبون. 2- رباب تطلب من خالد الإنضمام إلى فريقها. 3- تشرح رباب اللعبة.							
- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منہ قراءة فرديۃ مشيرين بأصابعهم للكلمۃ المقروءۃ، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم. - يطبق المتعلمون/ات استراتيجيۃ شبكۃ المفردات على كلمۃ ما. - ينجز المتعلمون/ات أنشطۃ الصفحۃ 132 على الكراسۃ.	التصبيق						

الماطد: اللغة ا	لمأردة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: القراءة الوحمة: السادسة الأسبوع: 1						
ألموضوع: لعب	خوع: لعبة مسلية + «باتاثاناي» العصة: 5 المطة: 50 د ر.ج:						
: غالب هها <u>ل</u>	 تصفيات الصعوبات الصوتية والخلص تلخيم النم انصلاقا مر أفكارل الا 						
الْمِلِيُّ الْجِالِّ ا	بَيْنِي:	بايزار ألجا نشياكي	ۺؙٵڶۭؽۼٟڶؽۻۣؽۺؙٵڶؚؽۼ	بيئتر			
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف اا	لاستاذ ثم ج	ماعۃ الفصل:ا لذی	_اللاتى_بينما-اللعب_	. الحفل– البهلوان		
الإنصلاق	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرو - طرح أسئلة حول أفكار النص الأسا	وف: ﴿ ب/ت	_				
قراءات	- <u>قراءة موجهة:</u> يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - <u>قراءة مستقلة هامسة:</u> يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.						
تلخي <i>ر</i> الن <i>ب</i>	- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية التي سبق استخراجها. - الربط بينها لتكوين ملخص للنص. - كتابة الملخص على السبورة - قراءته قراءة موجهة. - تحسيس المتعلمين/ات بحجم الملخص مقارنة مع حجم النص، وبدور الملخص في إعطاء القارئ فكرة عما يدور في النص.						
استثمار النه	- تركيب بعض مفردات النص في ح - تعويض متغيرات النص وترك الف ✓ يلهو الأطفال في الحديقة ✓ إنها لعبة ممتعة عوض مسلب - فسح المجال أمامهم للتعبير عما ✓ إضافة شروحات أخرى للعبة ✓ اقتراح لعبة جديدة وشرح ط + أنشطة منزلية ًإعادة قراءة النص	رصة للمتعلم ي ۃ يمکن أن يغ الكنز المفقر لريقة لعبہا	ین/ات للتعبیر وإ نوا بہ النص مثل د.		:		

المأدة: اللَّفة ا	العرببة [المرجع: كتابعي]	المكون: الذ	نراءة ألوك	طِدْ: السادسة	2 :दवंग्वश्ल			
الموضوع: فو	ى كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾ المصة: 1 ألمطة: 50 د ر. ج:							
الأهطاف:	- تصفيات الصعوبات الصوتية والخفص							
	- ولوج النك عبر عتبته - بناء التوقعا	© مر النه انصلاقا .	مر النصور الموا	ية والمصلاقة علي	rø			
الْلِيْ إِنْ الْجِلِنُ	بْنْكِن	بزر الإنشِّ عِلىنُ البَيْعِ	ليؤيئة النهجلؤية	٤				
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف ال	استاذ ث <i>م ج</i> ماعۃ ال	فصل: أ <mark>حتفل -</mark>	اُضحک – أمرح – أرقص	ں ـ أغن ي			
الإنصلاق	- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة ا	(قراءة كليۃ دون تہ	ہجًّ).					
	الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا للمعوا على المعوال المعوال المعود على الكلمات: مسجد ـ باب ـ سيف ـ منزل ـ درس ـ فسيح ـ عيد ـ سرب - منزل ـ درس ـ فسيح ـ عيد ـ سرب							
	﴿ ﴿ف﴾ في الكلمات: فرس ـ محراث .							
تصفية								
	_ نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين							
الصعوبات	ـ التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تتضمن الأصوات مثل: <mark>سقف ـ شهيق ـ قرنفل ـ شمس ـ فقير</mark>							
القرائية	ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]	<u>:</u>						
	- تقديم بطاقات الحروف المستهدفة (قراءة نموذجيم، قراءة موجهة ثم قرا التجزئ المقطعي والدمج كتابيها لكلم - الحذف والإضافة والتعويض والقافي شباب => باب / دم => قدم / شاب تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات فموجهة ثم مستقلة.	ءة مستقلة مات تتضمن الأصوا ة كتابيا على السبور <mark>فيق => شقيق</mark> /	ت: هلال _ كوا ُة: <mark>فطور => سطو</mark>	ر / رقیق - شقیق -	دقيق			
بناء التوقعات	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص - طرح أسئلة لتوجيه الملاحظة (ملاح قطع) ماذا يفعل الأطفال في الصورة - كتابة العنوان "في كل يوم لعبة" ع - شرح كلماته. - طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث	عظة بؤرية): ماذا تا ة على اليمين؟ ماذا على السبورة، وقراءت الن ص في نظركم ؟	لا حظ في الصور ا يفعل الطفلان لم من طرف الأد	ة؟ (أرجو حة _ شج) في الصورة على ا متاذ/ة وبعض المت	ع رة _ أطفال _ ليسار؟ ععلمين/ات			
	- تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرض الفرضيات المتقاربة والمتشابة خلال - تسجيل الفرضيات على السبورة. (- وضعها في مخطط شمسي ليسهل	الإدلاء لتشكل فرض في حدود ثلاث أو أ	مية واحدة أربع فرضيات)		سيرة)، مع دمج			

الماطة: اللغة الع	عُورِبِكَ [المرجم: كتابعي] المكون: القراءة الوحوة: السادسة الله الله المكون القراءة المادسة المادسة				3 :جَانَسُةٍإ			
الموضوع: في ك)كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف	كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾ العصة: 2 ألمطة: 50 د ر. ج:						
- يَمَايِد معانو بعض ضكيد معانو بعض	- تصفيات الصعوبات الصوتية والخلص خ الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلم	صة بالمحروا الح النح بك	وف ﴿سِراشِهِفِي يُصلاقة – فھ	﴾ م واستخ	خراج المعانو الضمن	ية مر∙ الن⊂		
الْإِلْيِ إِنْ إِنْهِ الْمُ	بثليء	ئَيْنِ عِلَيْهُ الْإِ	لِنْعِلِيمِيْنِينُ الْبُعِ	٤	i			
وضعية ـ	- قراءة الكلمات البصرية من طرف ال	م جماعۃ	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فل – أخ	ضحک – أمرح – أرقد	ں ـ أغنى		
(ال بصارة	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرو - التذكير بالفرضيات بالستعمال المع					ىتقلة،تطبيق)		
و ا	- التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسى (الوضع في مشروع الإستماع). - تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير. - قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعم إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما. - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسم، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة وأواءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي. - قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص. - قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)							
+ + المعجم» +	- تقريب معاني الكلمات: عن طريق: + الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة) + التشخيص بالحركات والإيمات + المرادف أو الضد +شبكة المفردات: أرجوحة => _حبال_سرج_شجرة_عمود_دفع_طيران _ فضاء + خريطة الكلمة: مسلية => نوعها (اسم) _ مرادفها (ممتعة) _ ضدها (مملة)							
الفهم والمصلاقة والمصلاة والمصلاة والمصلاة والمصلاة والموالية والم	+ خريطة الكلمة: مسلية => نوعها (اسم) _ مرادفها (ممتعة) _ ضدها (مملة) - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تعمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ ماذا تقول الصبية؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟							
التصبيق و	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية ش	ہم				روءة،		

الماط: اللغة ا	عرببة [المرجع: كتابعي المكون: القراءة الوحم: السادسة الإسبوع: السادسة									
ألموضوع: في	كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف/ق﴾ المحة: 3 المطة: 50 د ر.ج:									
		- تصفيلاً الصعوبات الصوتية والنخصية المرتبصة بالنمروف ﴿سَرَاشُكِاقَ﴾ كالكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراة النص بلصلاقة - فهم واستخراج المعانو الصريحة مر. النص								
الْلِنِ اجْلِنَ	بخلي ب	ڬؿؙٵڶڹۼڶؽۻ ^ؽ ۺ	ۼؚڶؚۄؙؽؿؖ							
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف اا	عماعة الفصل:	تفل – أض	ضحک – أمرح – أرقد	س ـ أغنى					
الإنصلاق										
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)									
المفركات ﴿إغناء المعجم﴾	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - تقريب معاني الكلمات اخرى: + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: زاهية => رائعة _ جميلة_باهرة + عائلة الكلمة: منادية => نادى _ ينادى _ مناد _ نداء									
الغهر	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق استخراجها: - ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل الأرجوحة فوق ظهرها؟ الصبية تنادي، ماذا تقول؟ في اللعبة الثانية كيف وضعت القطع؟ - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية: - عند اكتمال وضع القطع في مكانها، على ماذا نحصل؟ لماذا أردت الفتاة أن تتوقف عن التأرجح؟ ما اسم اللعبة التي نركب فيها القطع لنحصل على صورة ؟									
التصبيق	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية ش - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفح	ات علی کلمۃ ہ	ن باصاب	بعهم للكلمة المق	نروءة،					

2 :द्येंग्य हुं	آطِدُ: السادسة	ن القراءة الوك	المكور	المأدة: اللغة العربية [المرجع: كتابعي]		
ر. چ:	ألمطِة: 50 د	اعصد: 4	،/ق﴾	الموضوع: في كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف		
		-		الله عله: - تصغيات الصعوبات الصوتية والخصية ا		
	تال د	لة النص بصلاقة تعداد الأف الأما		- تمكيك معانو بعض الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلم - فديرات خاص الرماني المراتب في النصر الذي المراتب		
		ستخراج الأفكار الأساسي		- فهم واستخراج المعانو الصريعة مر النكوالضمنية مر الد الله الله الله الله المعانو الصريعة عن النكوالضمنية مر الد		
		٣٤ البنج ليمِينةُ البنج لمِينة				
				وضعية - قراءة الكلمات البصرية من طرف ال		
				الإنصلاق - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرو - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ماذ		
- قراءة الأستاذ/ة النموذجية: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة وراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)						
ة الكلمة	فردات + عائلاً	شرحها. نرتيجيات: +شبكة الم	، التي سبق ستعمال است	المفركات - طرح أسئلة حول معاني الكلمات - تقريب معاني الكلمات اخرى: باد		
	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الض - ما اسم اللعبة الأولى؟ ماذا تحمل ا كيف وضعت القطع ؟ - عند اكتمال وضع القطع في مكانها					
ىدتہم على	اسم اللعبة التي نركب فيها القطع لن على المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم والمسلم المسلمة ومطاع وتعديل الصياغة: 1- صبية تلعب الأرجوحة وهي خائفة					
روءة،	ابعهم للكلمة المق	ت على كلمة ما.	على كتبهم. سكة المفردا	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية ش - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفح		

الماطة: اللغة ا	العرببة [المرجع: كتابعي]	ى: القراءة	ألو حمرة: السادسة	5 : द्वेंग्य						
الموضوع: في	كل يوم لعبة + ﴿س/ش/ف				ر.چ:					
الأهــــاك::	 تصفيات الصعوبات الصوتية والخلص تلخيم النم انصلاقا مر أفكارل الا 	- تحفيلًا الصعوبات الصوتية والخصية المرتبصة بالمحروف ﴿سُرُسُ فِي اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ								
ڵڵؚ <i>ڔڹ</i> ٳڿٳڹ	ڎ <u>ڵؙ۪</u> ڮڋ	بايز الهائش كل	ۺؙؙٵڶۭڹٛۼڶؚؽۄؚؽۺؙٵڶۭڹٛۼ	ڹڵؙؙۭۻؽؿ						
وضعية الإن <i>ص</i> لاق	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أحتفل - أضحك - أمرح - أرقص ـ أغنى - قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ س/ش/ف/ق﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.									
قراءات	- <u>قراءة موجهة:</u> يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - <u>قراءة مستقلة هامسة:</u> يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.									
إنشاء النص	- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليتہ للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا(. إعطاء المتعلمين وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياتہ المرتبطۃ بالقافيۃ والموسيقى لتذوق جماليتہ.									
استثمار النه	وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى لتذوق جماليته. - تركيب بعض مفردات النص في جمل وسياقات أخرى. - تعويض متغيرات النص وترك الفرصة للمتعلمين/ات للتعبير وإنتاج جمل وفقرات مثل: - لعبة الغميضة عوض الأرجوحة - تركيب قطع لبناء منزل عوض تكوين صورة - فسح المجال أمامهم للتعبير عما يمكن أن يغنوا به النص مثل: - وصف لعب أخرى يحبها الأطفال. - أنشطة منزلية وعادة قراءة النص في البيت وأعادة كتابة ملخص آخر له.									

المأردة	: اللغة العرببة [المرج	هم: ڪتابسي	المكون: الكتابة	المحالة: السادسة	1 :दवंगकी				
الموضو	ىغ: حروف: ب ات اث ان اى العصة: 1+2 / خط+إملاء العطة: 30 العصة: 2+1								
ألأها	عِ أَهِ: - تصبيات الد	صعوبات الفلصية المر	لحة بكتابة الحروب المتشابهة	(@/c/C/C/C) ladà					
	– تنشيك المت	هلم/لة لكاكرته البح	ية ^{بتغ} زين الصور الفلصية وحف	خ الكلمات البصرية					
	الِلِيْ الْجِالِيُّ ا		تَهْ بِيْرِ الْإِنشِ كِلَّةُ الْبَيْعِلِيهِ	ؽؠڗؙٵڶڹۼڶۭڂؚؽؠڽ					
	وضعية	– استرجاع الصورة الـ							
	الإنكلاق		مين/ات إلى تذكر الصورة الخم ت تتضمن هذه الحروف حسب		ويطلب منهم				
الصمة الأولو:	ただら	التركيز على كيفية كت مقاييس الحروف.	لكلمات المقدمة في وضعية الإ بة الحروف المستهدفة في وضاء ن الكلمات والمقاطع المكتوبة ع	ىيات مختلفة من الكلمة					
و نقل و نقل	التكرب	- يدفع الأستاذ/ة الم مقاطع وكلمات تتض - يتمرن المتعلمون/	يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف <mark>موضوع الدرس</mark> من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد						
গ্ল	الإنجاز	* قراءة التعلي * ينجز لمتعل	ـ ينمرون على طابئها على ورقم النسويد - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستلا/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى						
	وضعية	يقود الأستاذ/ة المتع	مین/ات إلى استرجاع الكلمات	البصرية موضوع الدرس	:,				
ı	ر الإنصلاق		ذين _ للاتي – بينما- اللحب و رسو <i>م</i> معبرة عن الكلمات، وي		لتلاميذ الجواب				
اليمصة الثانية	استخصهار الكلمات	على السبورة، و يقرؤ - يتحقق من فهم الا - يقودهم إلى التدرم	عرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات (الذين - اللاتي-بينما-اللعب-الحفل-البهلوان) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة						
ا إملاء كماتو	ڪتابتھا	دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح . يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين لبطاقة وإعادة كتابتها تحتم . بإخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - كتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز							
	استخصھار ڪتابو	- يتدرب لمتعلمون/ا - يستظهر المتعلمور	ت على كتابة الكلمات على ورقة /ات الكلمات الثلاث كتابيا على شجيع وتقديم المساعدة		اذ بین				

المادسة الأسادسة الأسبوع: 1	المكون: الكتابة	هم: ڪتابىر_	اللغة العرببة [المرج	المأطة:					
حروف: ب/ت الله الله الله الله الله الله الله الل									
(۾/ن/۵/۵/۹) (هـ اي/۵)	الإهطاف: - تحبيات الصعوبات الخلصية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابهة خلصيا (بـ/ت/ث/ن/ي)								
ف <i>ض</i> الكلمات البصرية	عرية ^{بتغ} زين الصور الفلصة وح ا								
		نكرة على التصيح							
<u></u> ڡؙۣؽۺؙٵڸؿۼٟڶۄ۫ؽۺ	تَلْ بِيْنِ الْإِنْشِ يُطِيمُ الْبَهِ لِيَدِ		الإناجك						
	الخطية للحرف:	– استرجاع الصورة	وضعية						
طية للحروف المستهدفة ويطلب منه <i>م</i> المطلوب.	معلمين التنظمين هذه الحروف حسب مل تتضمن هذه الحروف حسب		الإنصلاق						
طلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة عيات مختلفة من الكلمة واحترام لى السبورة	كتابة الحروف المستهدفة في وض	التركيز على كيفية مقاييس الحروف.	たけてあり	العصة الثالثة					
سبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات ح	التكري	: خلص و							
في دفاترهم وفق التالي: لم ةكلمة. المناسب عند الحاجة.) તુંગુા	نقز							
دالذين - اللاتي- بينما- اللعب ـ الحفل- اقاتها على جدار الكلمات البصرية			وضعية الإنكلاق	1					
متندین إلی الکلمات المعروضۃ علی ر أجل التحقق من صحۃ ماکتبہ کل	للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاتره 7 زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مس مين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من تصحيح على رشم الخطأ غي المح	- يترك لهم مسافة السبورة - يتبادل كل متعلم منهما، و يقتصر ال	التصحيح	لتحة الرابعة. التح					
دی قدرتهم علی تصحیح منتوجاتهم		- تصحيح التصحيح - يصحح الأستاذ/ة الكتابية ذاتيا.	تصحيح التصحيح	عنی					

الماردة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الكتابة الوحوة: السادسة

الموضوع: الاصطالصورة وأكتب ثلاث جمل العصة: 5 / التعبير الكتابي المواد: 30 ال

الإسبوع: 1

الله هراف: - قكرلة المتعلم/لة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل الة

تَهْلُ بِيْنِ الْمِ نَشِ يُطِيعُ الْهُ عِلْمِينِينَ الْهُ عِلْمِينِينَ الْهُ عِلْمِينِينَ	<u> </u>	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر وطرح السؤال: ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يفعل خالد ورباب ؟ ماهو الحيوان الذي حصلا عليه بعد وضعهم للقطع في أماكنها ؟ للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها	وضعية الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على التعبير عن المشهد بثلاث جمل وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي		الصصة الخامه
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 133 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقش ة	ž.
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصحيح	

2 :दवेंग्वश्ल	لسادسة	ألو حمدة: ١	ن: الكتابة	المكو	م: ڪتابىي	: أللُّغة ألَّعرببة [المرج	الماجة:
ار.خ:	غ: حروف:س/ش	ألموضوأ					
	ثر (ب)	خلصاً (س/	الحروف المتشابهة	بكة بكتابة	معوبات الفلصية المرت	عِ أَفِ: - تصعيات الد	i go
	البصرية	ض الكلمات	عور الفلصية وحث	ية بتغزين الد	علم/لة لذاكرته البصر	- تنشيك المتع	
	<u>۾</u> ل	ئِينَّ الْبَيْعِ لَمِينة	كوافيث ليلام المنجلين	المَيْنِ اللهِ اللهُ		الْمِلِيٰ الْجِلْنِ	
أدوال المامة		ا الم ما ا			- استرجاع الصورة الخ	وضعية	
ه ویطنب منهم					يقود الأستاذ/ة المتع تقديم مقاطع وكلما	الإنصلاق	
		- استثمار المقاطع و التركيز على كيفية كتا مقاييس الحروف. يقرأ بعض المتعلمو	たけて対	الصصة الاثولو			
يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف <mark>موضوع الـدرس</mark> من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد						التكرب	خلص و نقرا
	- ينمرلون على تنابيه على ورقه التسويد - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستلا/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى						
:(موع الدرس	البصرية موض	استرجاع الكلمات	لمین/ات إلی	يقود الأستاذ/ة المتع	وضعية	
التلاميذ الجواب			أضحك- أمرح- ة عن الكلمات، ويى		وذلك اعتماد صور أ	الإنصلاق	
ثم فرديا. لعيا و إعادة متعلم/ة ليعين احدة واحدة -	یا ثمر ثنائیا، الشرح جزیئها مقط مت وینتدب الکلمات و	يعرض الأستاذ/ة الكلم السبورة، و يقرؤها للا - يتحقق من فهم الكا - يقودهم إلى التدرب دمج مقاطعها، وباس - يعرض الأستاذ/ة بم البطاقة وإعادة كتابت - إخلاء السبورة من ا لكتابتها على الألواح بـ	استضهار الكلمات والتكرب علم كتابتها استضهار	المصة الثائية: إملاء كالتو			
ناذ بین	ع مرور الأس	دفاترهم مح			- يستظهر المتعلمون الصفوف من أجل الت	كتابو	

المكون	ألو كمرة: السادسة السوال		بع: ڪتابىي	الماطة: اللغة العرببة [المرجع: ح			
F3 : 라스린	عديح ألموة: 30و	21	<i>افا</i> ق	الهوضوع: حروف: س/ش/ف			
تبكة بكتابة ا	ة خصيا (س /ش /بي)	ة المرتب	ععوبات الخصية	ع أف: - تصعيات الد	18 or		
رية ^{بت} غزين الح	فض الكلمات البصرية	البصري	علم/لة لكاكرته ا	– تنشيك المت			
			قكرة على التح				
الإلى بايزر 1	مِينتُ الْبَيْعِ لِمِينتُ			الْمِلِي الْجِلِيِّ ا			
<u>خطية للحرف:</u>		ورة الخد	<u>- استرجاع الص</u>	وضعية			
	طية للحروف المستهدفة ويطلا المطلوب.		یفود الاستاد/ه تقدیم کلمات و	الإنطلاق			
ستثمار الكلمات و الجمل المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة ركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام اييس الحروف. فرأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة							
ختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات) التدرب على كتابتها بتمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح بتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد					الثالثة. خك و		
مة وشرحها من مين/ات المطلو	في دفاترهم وفق التالي: م ةكلمة. المناسب عندالحاجة.	التعليم ذ لمتعلمي	* قراءةا * ينجزا	الإنجاز	ંઘ		
	 أحتفل - أضحك- أمرح- أرقد على جدار الكلمات البصرية 			وضعية الإنكلاق			
متعلمین/ات ه رمنیة لمراجعة ن دفتریهما(تص سحیح علی رشا	متندين إلى الكلمات المعروضة . ، أجل التحقق من صحة ماكتبہ	./ة للمت مافة زم تعلمين ر التصع	السبورة - يتبادل كل مت منهما، و يقتصر	التصحيح	كمة الرابعة: التم		
تابات المتعلم	دی قدرتهم علی تصحیح منتوج		- تصحيح التصد - يصحح الأستاد الكتابية ذاتيا.	تصحیح التصحیح	مثن		

: المأرطة	: اللغة العرببة [المرجع	: ڪتابىي	المكون: الكتابة	ألو حموة: السادسة	2 :جانس
ألموضو	بِع: ألاحظ الصورة وأكت	ب ثلاث جمل	العصة: 5 / التعبير ال	كتابى المعدة: 30،	<u> </u>
r&#[</th><th>طِأَةِ: - قكرة المتعلم</th><th>م/لة على التعبير عز</th><th>المشهد بثلاث جمل اللة</th><th></th><th></th></tr><tr><td></td><th>الْلِيْ اجْلِنَ</th><th></th><th>تَهْ بِايْرِ الْإِنشِ كِلَّهُ الْبُعِلِ</th><td>ؽۻؽۺؙٲڶؚڹٛۼؚڶۻؽۺؖ</td><td></td></tr><tr><td>=</td><th>وضعية</th><th>يقود الأستاذ/ة المت</th><th>علمين/ات استرجاع الكلمات</th><td>موضوع الكتابة : وذلك ر</td><td>باعتماد صورة</td></tr><tr><td></td><th>الإنكلاق</th><th>_</th><th>طرح السؤال: ماذا نلاحظ ف_و ، الثلاثة يمين الصورة ؟ للتوم</th><td>••</td><td>•</td></tr><tr><td rowspan=2>الصحة الغامسة</td><th>الملاح<i>نفة</i> والتخصي<i>ص</i></th><th>بالإشتغال على مثال - ي مجموعة من الم ثم يكتبها على السب - يوزع الأستاذ/ة الم التعبير عن المشهد - يترك لهم مسافة</th><th>علمين/ات إلى التدرب على الا ر (التعلم بالنموذج) وفق مايلا صور، ويطلب من المتعلمين ورة ، و، وينتدب المتعلمين/اد تعلمين/ات إلى مجموعات و بتكوين ثلاث جمل زمنية للعمل الجماعي. قرأ كل مجموعة الجملة التي ت</th><td>ي: تكوين جملة أو جملتين ل ت بالتناوب لقراءتها. يناول كل مجموعة صورة</td><td>لتعبیر عنہا، ویطلب نہم</td></tr><tr><th>التعبير و المناقشة</th><th>أكتب ثلاث جمل) - يقود الأستاذ/ة الم</th><td colspan=6>يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 139 - ألاحظ الصورة و ك<mark>تب ثلاث جمل)</mark> ويشرحها لهم يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي بيسلكونها لاتمام الجملة .</td></tr><tr><td></td><th>الانجان</th><th>_</th><th>ت النشاط باتباع تعليمات الأ ناجات المتعلمين/ات لتشجيا</th><td></td><td>عند الضرورة</td></tr></tbody></table>					

- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات

التصميح

ألمأطة: اللغة أ	العرببة [المرجع: كتابعي]	رِبِكَ [المرجع: كتابعي] المكون: القراءة الوحمة الأسادسة السادسة المناسبة عناسادسة المناسبة ا						
الموضوع: أص	نع لعبتى + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ العصة: 1 المولا: 50 د ر.ج:							
الأهطاف:	- تصفيات الصعوبات الصوتية والخص - ولوج النص عبر عتبته - بناء التوقعا				ໂຄ			
الْمِلْ الْجِلْ			؞ ۺؙٵڶڹۼؚڶۑۻؚؽۺؙٵڶڹۼ					
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف اا		ماعۃ الفصل: <mark>أبتس</mark>		ك_أتنافس			
الإنطلاق	- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة ا			ې وبدونہ.				
	الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم ﴿ص﴾ في الكلمات: أصنع ـ مسلين ﴿ض﴾ في الكلمات: ضرس ـ تمر ـ ﴿ط﴾ في الكلمات: قطار ـ قطع ـ ت	ۃ ـ سیف ـ ہ ـ رضا ـ دب .	سيف _ فحص _ لد ـ بيض _ يقضي _	صاق ـ سفينۃ ـ لصوص رقص ـ حضر				
تصفية	﴿ظ﴾ في الكلمات: بنت _ ظبي _ ق							
الصعوبات	ـ نطق الأصوات من طرف المتعلمير ـ التجزئ المقطعي شفهيا لكلمات تن				نظار ـ بوظۃ			
القرائية	ربط الصوت بالحرف[المبدأ الالفبائي]	<u>:</u> [
	- تقديم بطاقات الحروف المستهدف (قراءة نموذجيم، قراءة موجهة ثم قرا التجزئ المقطعي والدمج كتابيها لكله - الحذف والإضافة والتعويض والقاف طلام => لام / ريح => ضريح / ما تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات فموجهة ثم مستقلة.	اءة مستقلة مات تتضمن ية كتابيا على <mark>طبيب => د</mark>	، الأصوات: هلال السبورة: <u>سبيب</u> / - <mark>ملفو</mark> د	۔ ـ كواكب ظ - محفوظ – رصاص	- خصاص			
بناء	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص - طرح أسئلة لتوجيہ الملاحظة (ملاح سبورة ـ مكتب) ماذا يفعل الأ	حظۃ بؤریۃ):	ماذا تلاحظ في اا	ـصورة؟ (أطفال ــ معلم				
التوقعات	- كتابة العنوان "أصنع لعبتي" على - شرح كلماته: أصنع لعبتي = أنشئ - أبدع – أختر: - طرح سؤال التوقع: عمر سيتحدث - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرض الفرضيات المتقاربة والمتشابة خلال: - تسجيل الفرضيات على السبورة. (- وضعها في مخطط شمسي ليسهل	ع لعبتي ، ذرّ النص في نخ سيات، ومسا ل الإدلاء لتشرّ في حدود ثا	ئر المتعلمين بعض <mark>لركم؟ لماذا تحمل</mark> عدتهم على صياغ كل فرضية واحدة دث أو أربع فرضيا	ں الألعاب التي قاموا بم ى الأستاذة اللعبة ؟ تها (كلمات أو جمل قص ت)	صنعها			

أعرببة [المرجم: كتابعي] المكون: القراءة الوحمة الأسادسة الأسبوع: 3	الماطد: اللغة ا					
نع لعبتی + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ المحة: 2 أأمطة: 50 د ر. ج:						
- تصفيات الصعوبات الصوتية والنفصية المرتبصة بالنووف «حراض الصاف» . خوال كل الكراري المراب التراب الكراري من المراب						
خ الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قراة النح بصلاقة - فهم واستخراج المعانو الصريحة مز النح						
تَلْ بِيْنِ الْمِانْشِ يُؤْلِيمُ الْبَيْعِ لِيمِينِينُ الْبَيْعِ لِيمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ	الْلِيْ الْجِالِيُّ ا					
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أ بتسم_أتسلى_أستمتع_أشارك_أتنافس	وضعية					
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ص/ض/ط/ط﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق)	الإنصلاق					
- التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسى (الوضع في مشروع الإستماع).	ر به را					
- تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة وقراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص قراءة خماعية ثم قراءة ثنائية للنص.						
- تقریب معانی الکلمات: عن طریق: + الصورة المصاحبۃ للنص، صور ورسوم (أشعۃ الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزرکشۃ) + التشخیص بالحرکات والإیمات + المرادف أو الضد + شبکۃ المفردات: سیارۃ => عجلات_أبواب_نوافذ_محرک_بنزیں + خریطۃ الکلمۃ: یُرکِّبُ => نوعھا (فعل) _ مرادفھا (یجمع) _ ضدھا (یفکِّک)	المفركات ﴿إِكْناء المعجم					
- طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عن ماذا يسألم الأطفال؟ ماذا فحصوا في السيارة؟ ماذا قالت الأستادة؟ أين سيتعرض السيارة التي صنعها جمال؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟	الفهم والمصلاقة على التوقعات					
- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منہ قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة	التصبيق					

3 : द्येग्गि	طِدْ: السادسة	ى: القراءة الوك	المريجع: كالفظ العرببة [المريجع: كتابعي]			
ر.چ:	ع لعبتى + ﴿ص/ض/ط/ظ﴾ المحة: 3 المطة: 50 د ر. ج:					
ية مز النه	خراج المعانو الضمن	الحروف (هرا <u>خ الحالخ)</u> هر بصلاقة - فهم واست	ية المرتب <i>نصة</i> با لمات – قرالة الند	- تصفيات الصعوبات الصوتية والخلص خ الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلم	أ ﴿ هُ طِأْفِ: - تَمَكيك معانو بع	
	٤	ۺؙٵڸؿۼڸؽۏؽۺؙٵڸؿۼڸۏؽۺ	ئيز الإنشيط	ېژا <u>ن</u>	ا ڸِّلِيْ اجِهلِنَّ	
ے_أ تناف س	سلى_أستمتع_أشارك	ماعة الفصل: أبتسم_أت	لاستاذ ث <i>م ج</i> م	- قراءة الكلمات البصرية من طرف ا	وضعية	
				- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحر - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + ما	الإنكلاق	
- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)						
	•	يبتكر_ينشئ_ينتج	ص والإيماء ع_يخترع_ب	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات - تقريب معاني الكلمات اخرى: + بواسطة الصور والرسوم و التشخي + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: يصنع => _يبد + عائلة الكلمة: يلصق => ألص	المفركات ﴿إِكْناء المعجم﴾	
ع جمال	والعلب؟ كيف صن	بيق استخراجها: الأطفال؟ ماذا فحصوا ال ؟ ومعلومات ضمنية: ل القننات والأسلاك و	مری <u>حۃ التي س</u> م ماذا یسألہ ي صنعہا جم مریحۃ اخری ذا یجمع جما یارة؟	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الص - ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ عر الأستادة؟ أين سيتعرض السيارة الت - طرح أسئلة لإستخراج معلومات - لماذا تحمل الأستادة السيارة؟ لما السيارة؟ من ماذا صنع عجلات الس	الغهم	
.روءة،	ابعهم للكلمة المق	ت على كلمۃ ما.	على كتبهم. ىبكة المفردات	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية ش - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الصفح	التصبيق	

المكون: القراءة الوكوة: السادسة الإسبوع: 3	أأعرببة [المرجم: كتابعي]	المادة: اللغة
/ظ﴾ المدة: 50 د ر.ج:	ىنع ل عبتى + ﴿ص/ض/ط	الموضوع: أص
	- تصفيات الصعوبات الصوتية والخات مض الكلمات باستعمال استراتيجيات ال المعانو الصريحة مر النصوالضمنية م	- تمكيك معانو بع
ڗ ؿڮڹێڔٛٵ؇۪ۮ۬ۺۣڟٟۺؙٵڸڹۼڸۑڣۣڽۺؙٵڸڹۼڸڣۣڽۺؙ		الْلِيْ اجْلِلُ
ف الاستاذ ثم جماعة الفصل: أبتسم_أتسلى_أستمتع_أشارك_أتنافس		وضعية
لحروف: ﴿ <mark>ص/ض/ط/ط</mark> ﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - ماذا يجمع جمال ؟ ماذا يصنع من القنينات والعلب ؟	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بال	الإناصلاق
•	أمام أنظار المتعلمين/ات بينما ي - قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة وا - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل وتقديم الدعم المناسب لب بش - قراءة جماعبة ثم قراءة ثنائية	قراءات
مات التي سبق شرحها. باستعمال استرتيجيات: +شبكةالمفردات + عائلة الكلمة	- طرح أسئلة حول معاني الكله - <u>تقريب معاني الكلمات اخرى:</u>	المفركمات
لماذًا يجمع جمال القننات والأسلاك والعلب؟ كيف صنع جمال السيارة ؟	- ماذا يحب جمال؟ ماذا يجمع؟ الأستادة؟ أين سيتعرض السيارة - لماذا تحمل الأستادة السيارة؟ السيارة؟ من ماذا صنع عجلات ا	الغهم
ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على	تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغا	
بة شبكةً المفردات على كلمة ما.	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذا - يطبق المتعلمون/ات استراتيجي - ينجز المتعلمون/ات أنشطة الص	التصبيق

الماطد: اللغة ا	العرببة [المرجع: كتابعي]	ألو كطة: السادسة	3 :दनंगक्षी	
ألموضوع: أص	نع لعبتی + ﴿ص/ض/ط/ظ	:قصدا	الموة: 50 د	ر.چ:
:_41;\$\$t	 تصفيات الصعوبات الصوتية والفاح تلخيم النم انصلاقا مر أفكار والأ 	رتبكة بالحروف « <mark>حراد</mark> ة ق _اسستثمار النكي	ك <i>الض)</i> لماقلات أخرو	
ۺٳڂؚٳڹ <u>ٛٳ</u> ڐ۪ٳ	<i>بْد</i> ْكُونْ	إلى المنظمة المناع المنطبية المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة المنطبطة ا	فِلْمِيْنِيْ	
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف الا	ذ ثمر جماعۃ الفصل:	سم_أتسلى_أستمتع_أشارك	ك_أتنافس
الإنصلاق	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرو - طرح أسئلة حول أفكار النص الأسار	﴿ص/ض/ط/ظ﴾ (تہی	نمذجۃ،قراءۃ موجۃ،مسن	تقلۃ،تطبیق)
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمته - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل مت وتقديم الدعم المناسب لب بشكل	ة النص قرآة هامسة		
تلخيصر النص	- طرح أسئلة حول أفكار النص الأساد - الربط بينها لتكوين ملخص للنص. - كتابة الملخص على السبورة - قراءته قراءة موجهة. - تحسيس المتعلمين/ات بحجم المافكرة عما يدور في النص.	·	ى، وبدور الملخص ف <i>ي</i> إـَ	عطاء القارئ
استثمار النه	- تركيب بعض مفردات النص في ج - تعويض متغيرات النص وترك الفر ✓ كيف صنعت هذه الطائرة عر ✓ دعنا نفحص أجنحتها عوض - فسح المجال أمامهم للتعبير عما ب ✓ صنع لعبة جديدة وشرح طرب + أنشطة منزلية اعادة قراءة النص	للمتعلمين/ات للتعبي ا <mark>لسيارة</mark> تها أن يغنوا بہ النص ه سنعها	:	:(

المأدة	: اللَّغَانُ الْعَرِبِلِةُ [المرج	وع: كتابىي	المكون: الكتابة	ألو حمدة: السادس	3 :दमंगक्ष			
الموضو	ع: حروف:ص/ض	اط/ظ	العصة: 1+2/خط	وملاء المدة:	۳.۶:			
ألأه	ع أف: - تصعيات الد	صعوبات الفلصية المر	لحة بكتابة الحروب المتشابهة	خلما (حراخ الم	(2			
	– تنشيك المت	علم/لة لكاكرته البح	ية ^{بتغ} زين الصور الفلصية وحة	خ الكلمات البصري				
	الْلِيْ اجْلِلُ		تَلْهُ بِيْزِ الْإِنْشِ كُلَّةً الْبَيْحِ لِيَخِ	<u>ڹ</u> ؿؙٵڶؚڹٛۼۣڶڔ۫ڽؽؿؙ				
	وضعية	– استرجاع الصورة الـ						
	الإنكلاق		مين/ات إلى تذكر الصورة الخص ت تتضمن هذه الحروف حسب		ويطلب منهم			
الصمة الأولو:	ただる	التركيز على كيفية كت مقاييس الحروف.	لكلمات المقدمة في وضعية الإ بة الحروف المستهدفة في وضع ن الكلمات والمقاطع المكتوبة ع	بيات مختلفة من الكا				
لو: خلص و نقل	التكرب	- يدفع الأستاذ/ة الم مقاطع وكلمات تتض - يتمرن المتعلمون/	قرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف <mark>موضوع الـدرس</mark> من خلال قاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد					
	الإنجاز	* قراءة التعلي * ينجز لمتعا	النشاط الخطي في دفاترهم ا ة وشرحها من طرف الأستلذ/ة ين/ات النمو ذج الخطى المكتوب ع الاعتماد على النموذج الخطى					
	وضعية	يقود الأستاذ/ة المتع	مین/ات إلى استرجاع الكلمات	البصرية موضوع الدر	:(
ı	ر الإنصلاق		<mark>بتسم ـ أتسلى - أستمتع -</mark> و رسوم معبرة عن الكلمات، وي		التلاميذ الجواب			
الصصة الثانية: إملاء كالتو	استخصهار الكلمات	- يتحقق من فهم الــُ - يقودهم إلى التدر	ات البصرية الكلمات <mark>(أبتسم ــ</mark> ها للمتعلمين/ات قراءة نموذجي مات باعتماد الصور و الرسو <i>م</i> على كتابة كل كلمة على حدة	أو التفسير و الشرح				
	ڪتابتھا	- يعرض الأستاذ/ة بـ البطاقة وإعادة كتابن - إخلاء السبورة من	عمال السبورة و الألواح لاقات الكلمات على السبورة، و لا تحتم بطاقات الكتابات ثمر تسميع ال عتماد طروقة لامارتينيز					
	استخصھار ڪتابو	- يتدرب لمتعلمون/ا - يستظهر المتعلمور	ت على كتابة الكلمات على ورقة /ات الكلمات الثلاث كتابيا على شجيع وتقديم المساعدة		ناذ بین			

3 : द्वेंग्य हुं	سادسة	ألو حمدة: ال	المكون: الكتابة	ه: ڪتابىي	الماطة: اللغة العرببة [المرجع			
ار.خ:	ألمطة: 30	تصحيح	العصة: 3+4 / نقل + ا	اط/ظ	الموضوع: حروف: ص/ض			
(2	اخلخا	ة خصيا (ح	رتبكة بكتابة الحروف المتشابه	صعوبات الفلصية الم	طأف: - تصبيات الد	−% }[
	البصرية	فض الكلمات	عرية بتغزين الصور العلصية وح					
				نكرة على التحييج	الكتساب الا	1		
	ج ن ا	مِٰئِينَ الْبُهُ عِلْمِئِية	تَهْلُ بِيْنِ الْإِنْشِ عِلْمِ الْبِيْعِلِيةِ الْبَيْعِلِيةِ		الْمِلِيْ الْجِلِنَّ			
ة ويطلب منهم	لمست هدفا	طبة للحروف ا	لخطية للحرف: نعلمين/ات إلى تذكر الصورة الخ	- استرجاع الصورة ا يقود الأستاذ/ة المن	وضعية			
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,			مل تتضمن هذه الحروف حسب		الإنصلاق			
ورة مع ضرورة واحترام	ا على السب ، من الكلمة	- استثمار الكلمات التركيز على كيفية ك مقاييس الحروف. .يقرأ بعض المتعلم	たけて対	العصة الثالثة				
لمتعلمین/ات	برأ بعض المتعلمون الكلمات والجمل المكتوبة على السبورة ختار الأستاذ/ة جملة من الجمل المكتوبة على السبورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات ل التدرب على كتابتها تمرن المتعلمون/ات على كتابة الجملة على الألواح تمرنون على كتابتها على ورقة التسويد					يَّة خلاص و		
		امةكلمة.	ت النشاط الخطي في كتبهم أو ليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة علمين/ات المطلوب بكتابة الجملة ك تاذ/ة إنجاز المتعلمين وتقديم الدعم	* قراءة التعا * ينجزلمته	الأبخاذ	ાંજ્ઞ		
	<mark>(ن.</mark> البصرية		ى/ات لإستظهار الكلمات البصرية - <mark>(أبتسم ـ أتسلى - أستمتع –</mark> الإشارات، وبتعيين بطاقاتها على		وضعية الإنصلاق			
ماکتبہ کل	، من صحۃ	ستندين إلى الك م أجل التحقق صحح فقط	والتبادلى: لمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاتر، رمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مس بين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من تصحيح على رشم الخطأ غي المد إنجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات	- يترك لهم مسافة السبورة - يتبادل كل متعلم منهما، و يقتصر الت	التصحيح	التحة الرابعة: التح		
منتوجاتهم	لی تصحیح	دی قدرتهم ع	<u>:</u> كتابات المتعلمين/ات وقياس م	- تصحيح التصحيح - يصحح الأستاذ/ة الكتابية ذاتيا.	تصحیح التصحیح	مجن		

الماردة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: الكتابة الوحوة: السادسة

الموضوع: الاصطالصورة وأكتب ثلاث جمل العصة: 5 / التعبير الكتابي المواد: 30 ال

الاسبوع: 3

الله هراف: - قكرلة المتعلم/لة على التعبير عن المشهد بثلاث جمل الة

تَلْمُ بِايْزِ الْمِ انشِ عُلِيمٌ الْبَيْعِ لِمِينِينَ الْبَيْعِ لِمِينِينَ الْبَيْعِ لِمِينِينَ	<u> </u>	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة أو مشهد معبر (المشهد مرتبط بالنشاط 2 صفحة 133) وطرح السؤال: ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماذا يحمل خالد ورباب؟ كيف حصل على صورة الحصان؟ للتوصل للجمل المعبرة عن الصورة دون كتابتها	وضعية الإنصلاق	
يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على التعبير عن المشهد بثلاث جمل وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي		الصحة الغامه
- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 145 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .	التعبير و المناقش ة	ž.
- ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة - يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة	الانجان	
- يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على السبورة ثم فرديا في الكرسات	التصميح	

3 : द्येंग 🎎	ىة	ألو حمدة: السادس	الإستماع والتحدث	المكون:	المادة: اللغة العرببة [المرجع: كتابعي] المكور.		
:	ضوع: البهلوان يحكى ويغنى [1] العصة: 1 ألمطة: 50 د ر.ج:						
التوقعات	ق صر ا	بلال سماعها - التحق	ك الموضوع العام للحكاية مرخ	والعنوان وتعرف	مضمون العكاية مرخلار الحور	الأهكاف: توقع	
		ئِينتُ	بانشِيْطِينُ النِجِلِيمِينيُّ النِجِلِ	المَيْنِ اللهُ		الْمِلِينَ الْجِلِنَ	
معاني	ئىرح	عماعة الفصل، وش	رویغنی] تردیده من قبل ج	بهلوان يحكر	تهييء المتعلمين/ات الى س - تسميع عنوان الحكاية: [الـ مفراداته.	وضعية	
			\$	المشهدة	- <u>ملاحظة حرة للمشهد التع</u> سؤال عام: م اذا تلاحظ ف ى - <u>ملاحظة موجهة للمشهد ا</u>	وب عيه الإنصلاق	
		·····] سؤال التوقع:	صيات-المكان-الزمان .	[الشخد ت حول مض	- <u>بناء توقعات</u> : المتعلمين/ا	٠	
نعلمین/ات	المت	ۃ من بین اجابات	تتم صیاغۃ توقعین او ثلاث	••	- <u>صياغة التوقعات:</u> في عه ومطالبتهم بحفظها قصد ال		
وباستعمال ماذا لم يفوز ماذا لم الذا	نیم و ن۲ لیا نم إلی	ترام علامات الترق ح اسئلة مثل: ي البهلوان للأطفال تدما كان في طريق	وقعه صحيح ؛ استمعوا اذا. باعتماد اسلوب السرد واح الجسدي كما الحكواتي اختبار الفهم السماعي بطر اذا حدث لكمانه؟ ماذا يحكم	ة من منكم تو حكاية مرتين طيف التعبير ام للحكاية: البهلوان؟ ما نذه عندما عل	- التهيئ للاستماع: - و ضع بالقول: هل تريدون معرف - تسميع الحكاية: تسميع القعامات صوتية معبرة وبتوض - تقويم الفهم السماعي العا - لماذا تحلق الأطفال حول في مسابقة الجري؟ من أنق حدث لم عندما تسلق الش	التسميع	
	_	مثل:اذا تو <mark>قعت؟ هل</mark> ن	لحكاية بالاجابة عن أسئلة ه	د سماعهم ا	- المصادقة على التوقعات: ثم مقارنتها مع ما فهموه بع - يوظف المتعلمون/ات المث	الغهم العام	
1 ::	حصة	بالوضعية / الع	ليب والأفعال الكلامية المتعلقة	اكتشاف الأسا	واصلية: [يصف لعبة] /	* الوضعية الت	
//المدرسة. ثرة)	ديقۃ ، ـ الک	عبونہ في الحي/الح ـ الحجلة ـ الطرومبة	مار بعض الألعاب الذين يلع للعب التي يلعبونها (الغميضة	ں الی استحض <mark>أسماء بعض ا</mark>	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات - <mark>يتناوب المتعلمين على تقديم</mark>	وضعية الإنا <i>ط</i> لاق	
ىثل:	طیۃ م	عظۃ بأسئلۃ وسیص مر) ، ب[و صف لعبة] ود	د ا+لملاحظة الحرة و الملاح دم) <mark>ت وصفا لطريقة لعب كرة القد</mark> ج مقطع حكائي يقومون فيہ	ينهما باعتما طفال يلعبون) <mark>لفال؟ (كرة الق</mark> مر المتعلمون/ان إرات الى انتاع قدومكما.	- الملاحظة والاكتشاف: يقد العلاقات التفاعلية الناشئة با ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أد ما اسم اللعبة التي يلعبها الاصد كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم يقود الأستاذ المتعلمين الهلا وسهلا بكما و مرحبا بغا يردد المتعلمون/ات المقط - يردد المتعلمون/ات المقط	الملاح <i>ضة</i> والاكتشاف	

المأولة: اللَّفَادُ ا	المادة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحدة: السادسة الإسبوع: 3						
	وضوع: البهلوان يحكى ويغنى [1] العصة: 2 المطة: 50 د رج:						
الأهكاف: تعر	في المضمون العكاية وعناصرها	صيات ، الزم	مِرْ ، الأمكنة ، الأحداث ﴾	من خلال سماعها			
الْلِيْ اجْلِيْ		بايزر المانش	ؿؚٷٚڮؿؙٳڶڹۼڸؽۻؽؿؙٵڸڹۼ۪ڸ	مِيْنِ			
وضعية	- قيادة المتعلمين/ات إلى اس	} التوقعات	ت الصحيحة، و الإجابة ع	عن أسئلة تهم المعنى	العام للحكاية		
الإنطلاق	- لماذا تحلق الأطفال حول ا في مسابقة الجري؟ من أنقذ حدث لم عندما تسلق الشجر - تهيئ المتعلمين/ات إلى س	ما علق بير اذا أجابہ ال	 ن الصخر؟ ماذا رأى عنا الأطفال عندما سألهم ع	دما كان في طريقہ إلى	النهر؟ ماذا		
التسميع	- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الـ ايقاعات صوتية معبرة وبتوض			عترام علامات الترقيم	وباستعمال		
الغهم:	- أطرح أسئلة على المتعلمينات تتعلق بعناصر الحكاية - الشخصيات: ماهي الشخصيات المذكورة في الحكاية؟ (البهلوان - الأطفال - السمكة)						
عناصر	- المكان: أين حل البهلوان أ - الزمان: متى حل بالدوار		۔ دطفال ؟ (ذات نہار)				
العكاي ة	- الأحداث: ماذا فعل الأطفال؟ ماذا يفعل البهلوان؟ ماذا حدث لكمانه؟ ماذا قال الأطفال؟ بماذا أجاب البهلوان؟ ماذا وقع عندما تبع السمكة في البحر؟ ماذا فعل البهلوان؟ ماذا وقع عندما تبع السمكة في البحر؟ ماذا فعل الموج بقصره؟ ماذا حدث لم عندما تسلق الشجرة؟ - يمكن اعادة تسميع بعض من مقاطع الحكاية و لمساعدة المتعلمين/ات على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها - يبني الأستاذ في عمل تشاركي مع المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي						
* الوضعية الت	نواصلية: [يصف لعبة] /				2		
وضعية الإنكلاق	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أو - ما اسم اللعبة التي يلعبها الاط - كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقده	عبون) كرة القدم)			ماد المشهد:		
الاستعمار [1]	- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ا - كرة القدم هي لعبة جماعي	ب بین فرین		مُكوَّرة داخل ملعب م	ستطیل.		

طِة:السادسة السادسة	اأوح	الإستماع والتحدث	المكون:ا	أعرببة [المرجع: كتابعي]	الماطد: اللغة ا		
: 50 د ر.چ:	الموضوع: البھ						
				فِ البنية السركية للحكاية: ﴿البكاب	الأهكاف: تعر		
	ڶؙؚؚؗۻؚؽؠؿؖ	﴿ نَشِ ٰكُ مِنْ الْبَهِ لِيَخِينِ مِنْ الْبَهِ إِن مِنْ الْبَهِ إِن مِنْ الْبَهِ إِن مِنْ الْبَهِ إِ	الله الله المراز المراد		المِلِيٰ اجْلِنَ		
حكاية التي تم بناؤها ف <i>ي</i>	بريطة ال	ر الحكاية ، بالاستعانة بخ	للترجاع عناصا	- قيادة المتعلمين/ات إلى اس الحصة السابقة	وضعية		
		س جدید	ماع الحكاية ه	- تہیئ المتعلمین/ات إلی س	الإنكلاق		
- <u>تسميع الحكاية</u> : تسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة وبتوظيف التعبير الجس <i>دي</i> كما الحكواتي							
- <u>اكتشاف بنية الحكاية:</u> - مساعدة المتعلمين/ات على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية:							
تسميع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا، ومطالبتهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. و مقاطع الحكاية هي:							
– البداية: " تحلق الأطفال حول البهلوان، وهم ينتظرون بشغف أغنيته "							
- الأحداث الصاعدة + أحداث الذروة (المشكل) + الأحداث الهابطة (الحل) :							
" تتميز هذه الحكاية بتعدد العقد والحلول فيها بسبب كثرة مقالب البهلوان، ولهذا فقبل كل مشكلة تتعرض البهلوان تسبقها أحداث صاعدة وتليها أخرى هابطة إلى الحل "							
— النهاية: من " ابتسم البهلوان وقال: " إلى " والأطفال يغنون معم ويرقصون"							
- الاستعداد لسرد الحكاية:							
- مطالبة المتعلمين/ات بترتيب الصور التي ستعرض على أنظارهم حسب أحداث الحكاية و التعبير							
<u>سعية</u> / الحصة: 3	عنها استعدادا للسرد * الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3						
ة [وصف لعبة] باعتماد	ع الحصا	؛ المقطع الحكائ <i>ي</i> موضو	الی استرجاۓ	- يقود الأستاذ المتعلمين/ات	وضعية		
المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال يلعبون) - ما اسم اللعبة التي يلعبها الاطفال؟ (كرة القدم) - كيف تلعب هاته اللعبة؟ (يقدم المتعلمون/ات وصفا لطريقة لعب كرة القدم)							
داخل ملعب مستطیل. نها با من خلال الوضعیۃ	الاستعما <i>ل</i> [2]						

2	الدرية المحالة معالية	١٠ ٠٨ ١١	[tra	4 · 41 ·			
عرببة [المرجع: كتابي] المكون: الإستماع والتحدث الوحمة: السادسة الله الله الله الله الله الله الله الل							
لوان يحكى ويغنى [1] المصة: 4 ألمطة: 50 د ر.ج:							
GIR	ا مع توتضيف استرتيجيات المفر	ستعمال معجمه	كي مقال <i>صع</i> مز الحكاية واكتشاف وا	الأهكاف: سر			
٣٤٠٠٠٤٤ [الإنشِوْكِ المرافيقِ المنظم المنابع المنطب المنط المنط المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنطب المنط المنطب المنط ا							
بناؤها في الحصة السابقة	السردية للحكاية التي تم	ىترجاع البنية	- قيادة المتعلمين/ات إلى اس	وضعية			
п	••		- تهيئ المتعلمين/ات إِلَى س	الإنصلاق			
- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ مع المتعلمين/ات) - سرد مقاطع من الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور							
- <u>استخراج الرصيد المعجمي للحكاية:</u>							
- طرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمين/ات واعادة توظيفه في سياقات متشابهة ويهم المعجم:							
– أسماء الأشياء والأمكنية: أوتار الكمان ـ البحر ـ الصخر ـ الشاطئ ـ القصر ـ الرمل ـ الموج ـ النهر ـ عش							
طائر _ فراخ _ بیض							
- الأفعال: يسوي ـ يحكي ـ يغني ـ يكسب ـ عثر ـ علق ـ أنقذ ـ دك ـ زلت ـ يعتدي ـ يبتسم - الصفات: متأسفين ـ الكبير ـ ضاحكين ـ محقون							
- توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا: - شبكة المفردات: أعطى كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني							
مثل: البحر: الشاطئ _ الرمل _ المياه _ السباحة _ الصيد _ السمك							
- عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمين/ات بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح }							
		_	مثل: مغامرة: غامر_يغامر.				
			- خريطة الكلمة: أعطي كلم				
اسم/فعل – مرادف/ضد وتركيبهافى جملة							
<u>بالوضعية</u> / الحصة: 4	* الوضعية التواصلية: [يصف لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4						
الحصة [وصف لعبة] باعتماد	ع المقطع الحكائي موضوع	، إلى استرجاۓ		وضعية			
مُكوَّرة داخل ملعب مستطيل.	فريقين من اللاعبين بكرة	ة تُلعب بين	المشهد: - كرة القدم هي لعبة جماعيا	الإنصلاق			
تعلمین و المتعلمات علی توظیف	•						
ہم مثل: عوح ۃ / وصف لعبۃ البلی			الأساليب والأفعال الكلامية ا	التوتضيف			
•			- يقترح على المتعلمين و اله	[1]			

3 :दवांग श्ली	ألو كطة:ا لسادسة	نماع والتحدث	الـمكون: الإسن	رببة [المرجم: كتابعر]	الماردة: اللغة الع		
:ځ٠							
	الأهكاف: سركا						
	المِلِيْ الْجِلِنَّ						
مابقۃ	وضعية ا لإنصلاق						
ت أو الصور	السرك						
لشرح]							
	الغهم:						
ب حذائي	البنيات						
	الأسلوبية						
- طرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات مثل: - الجملة الفعلية والحال: تحلق الأطفال حول البهلوان وهم ينتظرون ـ صاح الأطفال متأسفين ـ					والتركيبية		
, زلت راکیب	والصرفية						
5	<u> « الوضعية التواصلية: [يصف لعبة]</u> / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 5						
	وضعية الإنصلاق						
ہم مہلۃ من <mark>صفہا</mark>	 المستهدفة، ويترك لم ، جديدة والمطالبة بوم الكلامية للوضعية، وس	_ل ا الوضعية التواصلية ساب<mark>قة أو تقديم لعب</mark> بث توظيف الأ فعال	كلامية التي تتضمنه مثل: إليها في الحصة ال ى ل تشخيص من حب	- يطلب الأستاذ من كل اثنا فيها الأساليب و الافعال الآ التفكير والتدرب في نظام و - وصف اللعب التي أشارنا - في عمل تشاركي يُقوَّم كا التعبير الصوتى، وملامح الو	التو <u>ن</u> ضيف [2]		

4 :दगंगश्ल	طِدْ: السادسة	القراءة الوكان الوكان الوكان الوكان القراءة الوكان القراءة الوكان الوكا	المادة: اللغة العرببة [المرجع: كتابي]				
ر.چ:	هلوان + ﴿عَ اغْ اجْ احْ اخْ ﴾ العصة: 1 المطة: 50 د ربج:						
- تصفيات الصعوبات الصوتية والنفصية المرتبصة بالنمروف ﴿عَاعَاجِ اح احٰ﴾ - ولوج النه عبر عتبته - بناء التوقعات مر النه انصلاقا مر النصور الموازية والمصلاقة عليها							
تَلْحِ بِينِ لَهِ الْمِنْ عِلْمَ الْبِيْعِ لِيمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ الْبَيْعِ لِمِينِينُ							
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد_نظام_أنظم_أحترم_أبدع_أفك ر							
- قراءة نموذجية من طرف الأستاذ/ة (قراءة كلية دون تهجٍّ). - قراءة جماعية ثم فردية مع إشارة الأستاذ/ة إلى الكلمات بالترتيب وبدونه.							
الوعي الصوتي: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: - مطالبة المتعلمين/ات برفع الإبهم إلى الأعلى إذا سمعوا الصوت وتوجيه نحو الأسفل إذا لم يسمعوه: - في الكلمات: شمس ـ غناء ـ برغي ـ شموع ـ رغيف ـ فراشة ـ صباغ ـ مغزل - في الكلمات: قبن ـ زفاف ـ خرج ـ حجاج ـ ذئاب ـ عجين ـ بهو ـ عجل ـ درج - في الكلمات: قلم ـ حصان ـ صحون ـ لعب ـ فلاح ـ عنب ـ صحيفة ـ لحم - في الكلمات: غيمة ـ غيوم ـ فغار ـ رخيص ـ رغيب ـ بطيخ ـ خبز ـ صقر - نطق الأصوات من طرف المتعلمين/ات معزولة ومع الحركات جميعها والتنوين - التجزئ المقطعي شفيها لكلمات تتضمن الأصوات مثل: عجول ـ بخاخ ـ غناء ـ حجيج ـ جروج - تقديم بطاقات الحروف المستهدفة أو كتابتها على السبورة، معزولة وفي مقاطع مختلفة وقراءتها (قراءة نموذجيه، قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة: هلال ـ كواكب - الحذف والإضافة والتعويض والقافية كتابيا على السبورة: - نقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية ثم مستقلة. - تقديم لوحة قرائية تتضمن كلمات وجمل تحتوي على الحروف المستهدفة وقراءتها قراءة نموذجية ثم مستقلة. - ملاحظة الصورة المصاحبة للنص "في كل يوم لعبة" ملاحظة من طرف المتعلمين/ات							
ال _ البحر)	real control of the c		••	- ملاحظة الصورة المصاحبة للنص - طرح أسئلة لتوجيہ الملاحظة (ملا	بناء		
ماذا يفعل البهلوان مع الأطفال ؟ ماذا يفعل البهلوان في البحر؟ - كتابة العنوان "البهلوان" على السبورة، وقراءته من طرف الأستاذ/ة وبعض المتعلمين/ات							
ىيرة)، مع دمج		عدتهم على صياغتها (َ كل فرضية واحدة لاث أو أربع فرضيات)	سيات، ومسا ى الإدلاء لتشــَ ُ في حدود ثا	- شرح كلماته. - طرح سؤال التوقع: عم سيتحدث - تحفيز المتعلمين/ات على بناء فرض الفرضيات المتقاربة والمتشابة خلال - تسجيل الفرضيات على السبورة. (- وضعها في مخطط شمسي ليسهل			

لعرببة [المرجم: كتابعي] المكون: القراءة الوحمة الأسادسة الأسبوع: 4					
ملوان + ﴿عَ اغْ اجْ احْ اخْ ﴾ المحدد 2 المعدد 50 د ربج:					
- تصفيات الصعوبات الصوتية والخاصية المرتبصة بالعروف ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ نح الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قرال الند بكلاقة − فهم واستخراج المعانو الصريحة مز الند	الأهــطاف: - تمكيك معانو بعد				
؋ٛڮ؇ؽڒٷٳڵٳڎؿڶڟۣڰٲٳڸؿۼڸؽۻؽۺٵڸؿۼڸۻؽۺٵڶؿۼڸۻؽۺ	الْإِنْ اجْدَانَ				
- قراءة الكلمات البصرية من طرف الاستاذ ثم جماعة الفصل: قواعد_نظام_أنظم_أحترم_أبدع_أفكر	وضعية				
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿عُ/غُ/ج/حُ﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - التذكير بالفرضيات بالستعمال المخطط الشمسى (الوضع في مشروع الإستماع).	الإنطلاق				
- تسميع النص: يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير تقويم الفهم العام للنص يسمع الأستاذ/ة النص تسميعا مستوفيا لشروط القراءة السليمة والكتب مغلقة والمتعلمون/ات يستعملون اللاقط السمعي فقط لا غير قراءة الأستاذ/ة: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة وقراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)					
- <u>تقریب معانی الکلمات:</u> عن طریق: + الصورة المصاحبة للنص، صور ورسوم (أشعة الشمس، المروج الخضراء، الفراشات المزركشة) + التشخیص بالحركات والإیمات + المرادف أو الضد + شبكة المفردات: عثر => _وقع _سقط_زلق_زل + خریطة الكلمة: عدوت => نوعها (فعل) _ مرادفها (جریت) _ ضدها (وقفت)					
+ حريطة الكلمة: عدوت => توعها (فقل) _ مرادقها (جريت) _ صدها (وقفت) - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة: - إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟ ماذا بنى ؟ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر ؟ - التحقق من الفرضيات: - تذكير المتعلمين/ات بتوقعاتهم حول مضمون النص، ومقارنتها واحدة تلوى الأخرى مع المعاني الواردة في النص - تشجيع المتعلمين/ات ومساعدتهم على افتحاص توقعاتهم بواسطة أسئلة وسيطية مثل: ماذا توقعت قبل قراءة النص؟ هل توقعك صحيح؟ لماذا؟					
- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منہ قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة، والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك على كتبهم - يطبق المتعلمون/ات استراتيجية شبكة المفردات على كلمة من كلمات النص المقروءة	التصبيق				

الماطد: اللغة ا	عرببة [المرجم: كتابي] المكون: القراءة الولم الأسادسة الأسبوع: 4						
ألموضوع: الب	ملوان + ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ المصد: 3 المصدد: 3 د ر.ج:						
الأهطاف:	- تصفيات الصعوبات الصوتية والنفصية المرتبصة بالعروف ﴿عُمَاعُ اجِرَاحُ ﴾ نح الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلمات - قرال النصر بصلاقة - فهم واستخراج المعانو الضمنية مز النص						
الْلِيْ اجْلِيْ	٣ٛڸؙ٩٧ؙێڒ۩ٳ؇ۺڟۣٷٚڶۺؙٳڸۼۼڸؽۻؽۺؙٵڸڣۼ۪ڸۻؽۺؙ						
وضعية	- قراءة الكلمات البصرية من طرف ال			_			
الإنكلاق	- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ (تهيئة، نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + هل فاز البهلوان بالسباق؟ أين علق البهلوان؟						
قراءات	- قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - قراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)						
المفركات ﴿إغناء المعجم﴾	- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها <u>تقريب معاني الكلمات اخرى:</u> + بواسطة الصور والرسوم و التشخيص والإيماء + باستعمال استرتيجية: + شبكة المفردات: قصر => قلعة _ حصن _ برج + عائلة الكلمة: بنيت => بنى _ يبنى _ بناء _ مبنى _ بنيان _ بنية						
الغهم	- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الصريحة التي سبق استخراجها: - إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟ ماذا بنى ؟ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر ؟ - طرح أسئلة لإستخراج معلومات صريحة اخرى ومعلومات ضمنية: - هل فاز البهلوان بالسباق؟ لماذا لم يفوز؟ هل يجيد البهلون السباحة؟ كيف سبح ؟ لماذا غضب البهلوان من موج البحر؟ لماذا أراد الذهاب إلى النهر؟ - يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو جزء منه قراءة فردية مشيرين بأصابعهم للكلمة المقروءة،						
التصبيق	- يقرا بعض المتعلمين/ات النص او والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجيۃ ش - ينجز المتعلمون/ات أنشطۃ الصفح	تب <i>هم.</i> مفردات على كلمة ه) باصابعهم للكلمة 	غروءة، 			

4 :दवांगक्षी	السادسة	ألوے	ى: القراءة	المكور	ألعرببة [المرجع: كتابعي]	الماطة: اللغة
ر. چ:	ألموضوع: الب					
		خ﴾			تصفيات الصعوبات الصوتية والخصية	الأهطاف: –
		∼ .11			خ الكلمات باستعمال استراتيجيات الكلم المواذ الحريبة اللخرزية المال	
	ž			_	المعانو الصريعة والضمنية مر النص	
		ۼڵؚۻؽ <i>۠</i> ؙڿ	ۺؙؙٳڶڹۼڶؚؽۻۣؽۺؙٳڶڹۼ	اين اله نشيط	نژگی	الْمِلِينَ الْجِلْ
					- قراءة الكلمات البصرية من طرف ال	وضعية
لہ، نظبیق)					- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحرر - أسئلة الربط والتذكير بالنص: + أن	الإنكلاق
- قراءة الأستاذ/ة النموذجية: يقرأ الأستاذ/ة النص مرتين مع الإشارة بأصبعه إلى الكلمة التي يقرؤها أمام أنظار المتعلمين/ات بينما يوظفون اللاقطين السمعي والبصري كليهما قراءة موجهة: يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة وراءة مستقلة هامسة: يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي قراءة جماعية ثم قراءة ثنائية للنص قراءة ذاتية: من لدن كل متعلم/ة على حدة مصحوبة بالتغدية الرجعية (تصحيح الأخطاء القرائية)						قراءات
- طرح أسئلة حول معاني الكلمات التي سبق شرحها. - <u>تقريب معاني الكلمات اخرى:</u> باستعمال استرتيجيات: +شبكةالمفردات + عائلة الكلمة						المفركحات
- طرح أسئلة لإستخراج المعاني الضمنبة و الصريحة التي سبق استخراجها: - إلى أين مشى البهلوان؟ ماذا فعل في المعب؟ ماذا وقع له؟ ماذا فعل في البحر؟ أين علق؟ ماذا بنى ؟ماذا فعل فعل موج البحر بقصره؟ ماذا قال لموج البحر ؟ - هل فاز البهلوان بالسباق؟ لماذا لمر يفوز؟ هل يجيد البهلون السباحة؟ كيف سبح ؟ لماذا غضب البهلوان من موج البحر؟ لماذا أراد الذهاب إلى النهر؟						الغهم
- <u>طرح أسئلة لإستخراج الأفكار الأساسية للنص:</u> - قراءة فقرات النص فقرة فقرة ومطالبة المتعلمين/ات بذكر معناها في جملة، مع مساعدتهم على تصحيح الأخطاء وتعديل الصياغة: 1- البهلوان يجري في الملعب ويخسر السباق. 2- البهلوان يعوم في البحر ويعلق بين الصخور. 3- البهلوان هدم قصره.						
روءة،	ابعه <i>م</i> للكلمة المق	ن بأص	ت على كلمة ما.	على كتبهم. ىبكة المفردا،	- يقرأ بعض المتعلمين/ات النص أو والأخرون يتتبعون بأصابعهم كذلك - يطبق المتعلمون/ات استراتيجيۃ ش - ينجز المتعلمون/ات أنشطۃ الصفح	التصبيق

4 : द्वांगक्ष	المأدة: اللغة ا					
ر.چ:	ألموضوع: البه					
- تصفيات الصعوبات الصوتية والخصية المرتبصة بالمحروف ﴿عَمْعُ اجْرَحَ احْ ﴾ - تلخيص النصانصلاقا مر أفكار فالأساسية _اسستثمار النصف سياقات أخرر						
قَلْ بِيْزِ الْمِ نَشِ يُكِ مِنْ الْبِيْجِ لِيْخِينِينُ الْبِيْجِ لِيْخِينِينُ الْبِيْجِ لِخِينِينُ						
				- قراءة الكلمات البصرية من طرف ا	وضعية	
- قراءة اللوحة القرائية الخاصة بالحروف: ﴿ع/غ/ج/ح/خ﴾ (تهيئة،نمذجة،قراءة موجة،مستقلة،تطبيق) - طرح أسئلة حول أفكار النص الأساسية.						
- <u>قراءة موجهة:</u> يقرأ الأستاذ/ة والمتعلمون النص في الآن نفسه، مع التتبع بالأصبع للكلمات المقروءة - <u>قراءة مستقلة هامسة:</u> يقرأ كل متعلم/ة النص قراة هامسة، والأستاذ/ة يقترب منه للتحقق مما يقرأ وتقديم الدعم المناسب لب بشكل فردي.						
- إنشاد النص الشعري لإبراز قابليته للتلحين والجرس الموسيقي إنشادا جماعيا ثم فرديا. (إعطاء المتعلمين/ات الحرية للإبداع في حلل وألحان جديدة). - تنظيم مسابقة في القراءة الشعرية، لخلق التنافس بين المتعلمين/ات في التعامل مع النص الشعري وتمييزه عن النص النثري، بإبراز خصوصياته المرتبطة بالقافية والموسيقى لتذوق جماليته.						
:,		/ات للتعبير وإنتاج · بہ النص مثل: دائم الكبير مسمد	رصة للمتعلمين ملعب يُمكن أن يغنوا وطم بسبب حا	- تركيب بعض مفردات النص في ح تعويض متغيرات النص وترك الف ✓ مشيت إلى الحديقة عوض البح ✓ سبحت في النهر عوض البح - فسح المجال أمامهم للتعبير عما تسلق البهلوان للشجرة وسق + أنشطة منزلية َإعادة قراءة النص	استثمار النك	

П

المعرف: عاغاجاحاخ المعربات ال	ا (ع/غ/ج/ح/خ) كلماك البصرية						
المعلم/ة المعلم/ة المحرة تغزين الحور الخصة و مقف الكلمات البحرية المحرية المحلوب. الإنكالا - استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة مقاييس الحروف. التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. التركيز على كيفية كتابة الحروف المحتهدة على السبورة مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - ينفر المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: الإنجاز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * عنجز المتعلمين/ات النشاط الخطي على السبورة * ينجز المتعلمين/ات النساط المحرية الخطى المكتوب على السبورة * ينجز المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس: وضعية يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:	كلماك البصرية						
اللّه المستهدفة ويطلب منهم وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التحلاق المتعلمون/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم الإنطلاق تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب. الإعكالا و استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة مقاييس الحروف. مقاييس الحروف. ويقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف . ويتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح ويتمرنون على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح ويتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد ويتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد في دفاترهم وفق التالي: الإنجاز على كينون دون الاعتماء على السابورة النظى المكتوب على السبورة على السبورة الخطى المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:							
وضعية لقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى تذكر الصورة الغطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم الكنطلاق تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب. الإعكالا التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مغتلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. مقاييس الحروف. يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة مع ضرورة الدوف مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف موضوع الدرس من خلال عيمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح بيتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد على تنجز المتعلمون/ات النشاط الغطي في دفاترهم وفق التالي: الإنجاز هيئة وشرحها من طرف الاستلازة شيئة المتعلمين/ات النموذج الخطى المكتوب على السبورة شيئة يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:	ۼٟڶؙؙؙؙؚؚڝؙؾؗ؆ٞ						
الإنكان المتعامين/ات إلى تذكر الصورة الخطية للحروف المستهدفة ويطلب منهم التقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب. - استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف. - يدفع الأستاذ/ة المتعلمون/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف الكلمات على الألواح وتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي الفي الشبورة الخطى المكتوب على السبورة الخطى المكتوب على السبورة الخطى المتهدم على السبورة الخطى المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:							
الإنكلاق تقديم مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف حسب المطلوب استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة التركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام مقاييس الحروف يدفع الأستاذ/ة المتعلمون/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: - لإنجل هذا التعليمة وشرحها من طرف الاستلاء - ينجز المتعلمين/ات النشاط على المكتوب على السبورة * ينجز لمتعلمين/ات الناء المناعذي الخطى * يتجزون دون الاعتماء على النموذج الخطى * يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:							
.يقرأ بعض المتعلمون الكلمات والمقاطع المكتوبة على السبورة - يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف موضوع الدرس من خلال - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابتها على ورقة التسويد - ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * عنجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى وضعية يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:							
التكري المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة العروف مقاطع وكلمات تتضمن هذه العروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - يتمرنون على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح - ينجز المتعلمون/ات النشاط الغطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستلا/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى قود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:	استثمار المقاطع والكلمات المقدمة في وضعية الإنطلاق وكتابتها على السبورة مع ضرورة لتركيز على كيفية كتابة الحروف المستهدفة في وضعيات مختلفة من الكلمة واحترام لقاييس الحروف.						
الْإِنْجَازُ المتعلمون/ات النساط العظي في دفائرهم وفق النائي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النموذج الخطى المكتوب على السبورة * يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطى قود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى استرجاع الكلمات البصرية موضوع الدرس:	- يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات الى التدرب على كتابة الحروف <mark>موضوع الـدرس</mark> من خلال مقاطع وكلمات تتضمن هذه الحروف - يتمرن المتعلمون/ات على كتابة المقاطع والكلمات على الألواح						
	- ينجز المتعلمون/ات النشاط الخطي في دفاترهم وفق التالي: * قراءة التعليمة وشرحها من طرف الأستاذ/ة * ينجز لمتعلمين/ات النمو ذج الخطى المكتوب على السبورة						
(مراح علام المراح على المراح	ية موضوع الدرس:						
وذلك اعتماد صور أو رسوم معبرة عن الكلمات، ويسألهم:ما هذا؟ و يردد التلاميذ الجواب							
يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات (قواعد - نظام - أنظم - أحترم - أبدع - أفكر) على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح - يقودهم إلى التدرب على كتابة كل كلمة على حدة عن طريق تجزيئها مقطعيا و إعادة	يعرض الأستاذ/ة الكلمات البصرية الكلمات <mark>(قواعد – نظام- أنظم- أحترم ـ أبدع – أفكر)</mark> على السبورة، و يقرؤها للمتعلمين/ات قراءة نموذجية ليقرؤوها جماعيا ثم ثنائيا، ثم فرديا. - يتحقق من فهم الكلمات باعتماد الصور و الرسوم أو التفسير و الشرح						
دمج مقاطعها، وباستعمال السبورة و الألواح							
- يعرض الأستاذ/ة بطاقات الكلمات على السبورة، ويسمعهم كلمة وينتدب متعلم/ة ليعين البطاقة وإعادة كتابتها تحتم كتابتها تحتم البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة - لكتابتها على الألواح باعتماد طروقة لامارتينيز	البطاقة وإعادة كتابتها تحتم - إخلاء السبورة من البطاقات الكتابات ثم تسميع المتعلمين/ات الكلمات واحدة واحدة -						
استخصل - يتدرب لمتعلمون/ات على كتابة الكلمات على ورقة التسويد							
- يستظهر المتعلمون/ات الكلمات الثلاث كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين كتابيا على دفاترهم مع مرور الأستاذ بين الصغوف من أجل التشجيع وتقديم المساعدة	هم مع مرور الاستاد بين						

الوحمية: السادسة الإسبوع: 4	المكون: الكتابة	ه: ڪتابىر_	: اللغة العرببة [المرج	المأطا:			
تصحيح الموة: 30و ر.ج:	ع: حروف: ع اغ ا غ	الموضوخ					
الإهداف: - تحبيات الصعوبات الخلصية المرتبطة بكتابة الحروف المتشابقة خلصيا (ع/غ/ج/ح/خ)							
- تنشيك المتعلم/لة لكاكرته البصرية بتغزين الصور الفلصية وحف ض الكلمات البصرية							
		نكرة على التصيح					
مِينةُ الْبِيْجُ لِمِينةً	٣ بين الإنشِيْكِ الإنشِيْكِ المِهَالِيَّةِ						
طية للحروف المستهدفة ويطلب منه <i>م</i>		- استرجاع الصورة يقود الأستاذ/ة الم	وضعية				
	تقدیم کلمات و ج	الإنكلاق	1				
	كتابة الحروف المستهدفة في وضا	التركيز على كيفية مقاييس الحروف.	たけてむり	اليصة الثالثة			
سورة و يدفع الأستاذ/ة المتعلمين/ات	جملة من الجمل المكتوبة على الس	- يختار الأستاذ/ة - الى التدرب على كت - يتمرن المتعلمور	التكرب	ة. خك و			
ئي دفاترهم وفق التالي: م ةكلمة. الم ناسب عندالحاجة .	الأجاز	ભૂ					
م ـ أبدع – أفكر) جدار الكلمات البصرية	ن/ات لإستظهار الكلمات البصرية <mark>(قواعد - نظام- أنظم- أحتر</mark> الإشارات، وبتعيين بطاقاتها على ·	- يتطوع المتعلمور بتعييين مدلولها با	وضعية الإنكلاق	1			
لتندين إلى الكلمات المعروضة على أجل التحقق من صحة ماكتبہ كل	للمتعلمين/ات ماكتبوه في دفاتره 7 زمنية لمراجعة ماكتبوه ذاتيا مس مين دفتريهما(تصحيح تبادلي) من تصحيح على رشم الخطأ غي المح	- يترك لهم مسافة السبورة - يتبادل كل متعلم منهما، و يقتصر ال	التصحيح	ليصة الرابعة. التص			
ـی قدرتهم علی تصحیح منتوجاتهم		- تصحيح التصحيد - يصحح الأستاذ/ة الكتابية ذاتيا.	تصحيح التصحيح	هنئ			

المأدة: اللغة العرببة [المرجع: كتابع] المكون: ال				ألو كدلة: السادسة	4 :द्येग्गिह्या				
ألموضو	وع: ألا <mark>حظ الصورة و أكت</mark>	ب ثلاث جمل	ثلاث جمل العصة: 5 / التعبير الكتابي المولة: 30 ورج:						
ألأها	طِأَةِ: - قكرة المتعلم	ر/لة على االتعبير عن	المشهد بثلاث جمل كالة						
	الِّلِيُ اجْلِلُ		تَلِي بَيْرُ الْجِ نَشِيْ كُلِيتُ الْبَيْجِ لِ	ڹؚۻؙؽ؆ۛ۬ٲڶڶ۪ڹٛۼٟڶڔۻؽ؆ۛ					
	وضعية	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات استرجاع الكلمات موضوع الكتابة : وذلك باعتماد صورة							
	الإنصلاق	أو مشهد معبر وطرح السؤال: ماذا نلاحظ في الصورة؟ ماهي اللعبة التي يلعبونها؟ بماذا يقوم الأطفال؟ من تكون هذه السيدة؟ ماذا تحمل؟ ماذا تفعل؟ للتوصل للجمل المعبرة عن المشهد دون كتابتها							
الصحة الغامس	الملاح <i>نفة</i> والتخصي <i>ن</i>	يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى التدرب على التعبير عن المشهد بثلاث جمل وذلك بالإشتغال على مثال (التعلم بالنموذج) وفق مايلي: - ي مجموعة من الصور، ويطلب من المتعلمين تكوين جملة أو جملتين للتعبير عنها، ثم يكتبها على السبورة ، و، وينتدب المتعلمين/ات بالتناوب لقراءتها يوزع الأستاذ/ة المتعلمين/ات إلى مجموعات ويناول كل مجموعة صورة ويطلب نهم التعبير عن المشهد بتكوين ثلاث جمل - يترك لهم مسافة زمنية للعمل الجماعي في نهاية العمل تقرأ كل مجموعة الجملة التي توصلت إليها مع التدخل التصحيحي							
1 :-8	التعبير و المناقشة	- يقرأ الأستاذ/ة التعليمة في كراسة المتعلم (النشاط 2 صفحة 151 - ألاحظ الصورة و أكتب ثلاث جمل) ويشرحها لهم - يقود الأستاذ/ة المتعلمين/ات في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لاتمام الجملة .							
	الانجان		ينجز المتعلمون/ات النشاط باتباع تعليمات الأستاذ/ة يتتبع الأستاذ/ة انتاجات المتعلمين/ات لتشجيعهم وتقديم المساعدة عند الضرورة						
	التصحيح	- يتم تصحيح الانجا	ز تشاركيا على السبورة ثمر فر	ديا في الكرسات					

4 : ह्वांबह्वी	ألو كطة: السادسة	لإستماع والتحدث	المكون: ا	رببة [المرجم: كتابعي]	الماطة: اللغة الع	
:چ.	ولا: 50 د	वर्गा 6: عصد		وان ي حك ى ويغنى[2]	ألموضوع: البها	
				العكاية وااستثمار قيمها	الأهكاف: سك	
	الْلِنِ اجْلِنَ					
- قيادة المتعلمين/ات إلى بعض الأساليب والتراكيب المستعملة في الحكاُّي و توظيفها في التحدث و التواصل - تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكاية.					وضعية ا لإنكىلاق	
,	السركم					
عهم لأغنيته	<i>عكة</i> على عش الطيور سقم	غال تأسفوا لقطع وتر كما نہ المليئۃ بالمقالب المضح وجب الترفيہ عن الاخرين. بہلوان عندما أراد الإعتداء	ت إلى أن الأط حكيہ لمغامرات أو موقف يستو ن ن إلى أن أن ال نزاء من يعتدي	إلا أن البهلوان رفه عنهم ب + مطالبتهم بسرد واقعة أ - عدم الإعتداء على الطيور - إثارة انتباه المتعلمين/ات فأخبره الأطفال أن هذا ج	الغهم: استثمار القيم	
1 ::						
				- يقود الأستاذ المتعلمين/ - يتناوب المتعلمين على تقدي	وضعية الإنصلاق	
. مثل:	لاحظة بأسئلة وسيطية ليم ب[<mark>شرح قواعد لعبة</mark>] ي سؤال المرور.	اد ا+لملاحظة الحرة و الما وب) ي ؟ (تشرح قواعد اللعبة) اج مقطع حكائي يقومون ف النمر والتنين ثم تجيب عا	 نينهما باعتم رأطفال) لعبة على الحاس لس على الكرسي ين/ات الى انتا أولا أن تقتل 	- ماذا تلاحظون في المشهد؟ - ماذا يفعلون ؟ (يشاهدون ا - كماذا تفعل الطفلة التي تجا	الملاح <i>ضة</i> والاكتشاف	

المادة: اللغة العربيا	رببة [المرجع: كتابع] المكور	إستماع والتحدث	ألو كطة: السادسة	4 :द्रवाग्री	
	وان يحك ى ويغنى[2]	7 :ਡੋਠਈ	ألمطة: 50 د	ر. ج:	
الأهكاف: سركم المم	المكاية وتشخيص مقائصعها				
<i>૾૽</i> ૢૢૺ૽ૢૺ૾ૢૺ	بتاك	لانشِّ عِلىمُ الْهَجْ لِيمِيْنِينَ الْ	ٳڹۼ۪ڵؚۻؽؗ؆ٞ		
وضعية	- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعل	قوامہ استرجاع بعض	، القيم المروجة في الحدَ	یۃ	
الإنصلاق -	- تهيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحك				
السركا	- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/			ور	
التشخيد ا ^{بت}	- يلعب بعض المتعلمين/ات المتطر و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الح بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجـ - الاعداد:	ى أدوار الحكاية ، و لا ض . لكن خلو التعبير الشع) في لعب الأدوار. وين	سير ان فعلوا ذلك باسلو خصي من الأخطاء اللغو نم لعب الأدوار وفق الع	ہم الشخصي ; و الالتزام	
	🗱 تهييء المتعلمين و المت				
لعب	🗱 اشراكهم في تصور الوه				
	* تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية				
الاكوار -	* توزیع الادوار و التدرب السریع علی التشخیص - التشخیص:				
	🗱 يتناوب المتعلمين/ات	تشخيص مقاطع الحاً	کایۃ		
	* تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي — التقويم:				
	* تأطير نقاش <i>ج</i> ماعي يو	فيہ المتعلمون/ت آراءہ	هم في الأدوار المشخص	من حيث	
الالتزام بمضمون الحكاية، وسلامة اللغة، و التعبير بالصوت والجسد عن المواقف و					
الأحاسيس و المشاعر، وحسن استعمال الاكسسوارات * تشجيعم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة					
<u> </u> * الو ضعية التواص	صلية: [يشرح قواعد لعبة] / استعا		••		
7 :					
و كعيف المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: المشهد و الملاحظة وطرح أسئلة وسيطية مثل: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال)					
- مادا للاخطون في المشهد؛ (اطفال) - ماذا يفعلون ؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب) - كماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي ؟ (تشرح قواعد اللعبة)					
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحكائي: الاستعمار - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.					
	- يشّخصون مواقف تجسد الوضعية		ئها:		

ربية [المرجع: كتابع] المكون: الإستماع والتحدث الوحوة: السادسة السوع: 4	المادة: اللغة العر
وان يحكى ويغنى[2] المحة: 8 ألمطة: 50 د ر.ج:	
المحاية وتشخيص مقائصعها	
قَلْ بِايْزِ الْهِ مُنشِ عِلْمَ الْبَهِ لِمِينةُ الْبَهِ لِمِينةُ الْبَهِ لِمِينةُ الْبَهِ لِمِينةُ	<u> </u>
- فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامہ استرجاع بعض القيم المروجۃ في الحكايۃ - تہيئ المتعلمين/ات إلى سرد الحكايۃ	وضعية ا لإنك لاق
<mark>- سرد الحكاية</mark> : - السرد الجماعي والتشاركي لمقاطع من الحكاية (الاستاذ من المتعلمين/ات) - سرد الحكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور	السرك
- يتناوب المتعلمين/ات على لعب أدوار الحكاية . - الاعداد:	
 تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها 	التشخيص
 تشکیل مجموعات التشخیص حسب شخصیات الحکایة التشخیص: یتناوب المتعلمین/ات علی تشخیص مقاطع الحکایة 	بعا
* تحفيزهم على استعمال الايماءت و الحركات ، و التعبير الجسدي	الاكوار
– التقويم: * منقاشة جماعية لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية	&2 }
* فسح المجال أمام المتعلمين/ت للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية	
صلية: [يشرح قواعم لعبة] / استعمال الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 3	<u> </u>
- يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائى موضوع الحصة [<mark>شرح قواعد لعبة</mark>]	وضعية
باعتماد المشهد: - ماذا تلاحظون في المشهد؟ (أطفال) - ماذا يفعلون ؟ (يشاهدون لعبة على الحاسوب) - كماذا تفعل الطفلة التي تجلس على الكرسي ؟ (تشرح قواعد اللعبة)	
- ينتدب الأستاذ المتعلمين/ات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري: - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور. - يشخصون مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها - يفتح الأستاذ حوارا مع المتعلمين/ات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية [شرح قواعد لعبة] وذلك بالاجابة عن أسئلة	الاستعمار [2]

4 :द्रवाग्री	الوعدة:السادسة	إستماع والتحدث	المكون: الإ	رببة [المرجم: كتابعي]	الماردة: اللغة الم	
ر. چ:	مطِة: 50 د ر	العصد: 9		وان يحكى ويغنى[2]		
	التاهكاف: سركم المحكاية وانتاج بكيار لمقتصع حكائو					
	ۻۣؾڗٛ	﴿ نَشِ عُكِمُ الْبُهِ لِيُمِينِهُ الْبُهِ إِن إِن الْبُهِ إِن الْبُهِ إِن الْبُهِ إِن الْبُهِ إِن الْبُهِ إِن	٢٠٠٤ ٢٠٠٠ ٢٠٠٠ ٢٠٠١ ١٤٠١ ١٤٠١		المِلِيْ الْجِلِنَّ	
يۃ	نيم المروجة في الحكا <u>ب</u>	قوامہ استرجاع بعض الذ		- فتح نقاش مع المتعلمين - تهيئ المتعلمين/ات إلى	وضعية ا لإنصلاق	
بر	علمين/ات) ت أو الإشارات أو الصو	الحكاية (الاستاذ من المت مساعدة الأستاذ بالإيماء	ي لمقاطع من متعلمين/ات ب	- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشارك _ر - سرد الحكاية من طرف ال	السرك	
اث أخرى	- سرد العكاية من طرف المتعلمين/ات بمساعدة الأستاذ بالإيماءت أو الإشارات أو الصور - قيادة المتعلمين/ات الى انتاج بداية جديدة للعكاية . - الاعداد: * تبييغ المتعلمين/ات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر ومتغيرات العكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمين/ات - تغير المكان الاصلي بمكان آخر + تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى التغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى التناج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على التناج: * تنظيم عمل جماعي لمساعدة المتعلمات و المتعلمين على التكاية التكاية على غرار مقاطع الحكاية المكتسبة التكاية العكاية السبورة و مساعدة المتعلمين/ات على بناء تتمة العكاية السرد: - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية العكاية الجديدة					
- حث المتعلمين/ات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة * الوضعية التواصلية: [يشرح قواعك لعبة] / توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية / الحصة: 4						
وضعية الإنملاق - يقود الأستاذ المتعلمين/ات إلى استرجاع المقطع الحكائي موضوع الحصة [شرح قواعد لعبة] باعتماد المشهد: - لكي تدخل القلعة عليك أولا أن تقتل النمر والتنين ثم تجيب على سؤال المرور.						
	- لذي تدخل القلعة غليك أولا أن نقتل النمر والثنين ثم نجيب على سؤال المرور يخلق الأستاذ مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أساعد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل: - شرح قواعد لعبة البحث عن الكنز شرح قواعد لعبة الغميض شرح قواعد لعبة كرة القدم يقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل					

المادة: اللفة العر	رببة [المرجع: كتابع]	إستماع والتحدث	أَلُو كَدِلا: السادسة	4 : ¢ alu 1 i		
	ربيدين وان يحكي ويغني[2]	ا اعصة: 10		ر. چ:		
	المحاية وانتاج بكيا لمقتصع مكاذ	10	200.0	.6)		
		؞ ؞؞ ؞؞؞ٷۺٷ؊ۧٵڶڹۼڶڽڂۣؽۺٵڶڹ	٠. ١			
الْمِلِيٰ الْجِلِنَّ الْمِلْ						
وضعية	- فتح نقاش مع المتعلمين و	قوامہ استرجاع بعض	قيم المروجة في الحكا	یۃ		
الإنصلاق	- تہیئ المتعلمین/ات إلی س					
السرك	- <u>سرد الحكاية</u> : - السرد الجماعي والتشاركي - سرد الحكاية من طرف المت	الحكاية (الاستاذ من ال مساعدة الأستاذ بالإيم	تعلمين/ات) بت أو الإشارات أو الصر			
	- قيادة المتعلمين/ات الى ان - الاعداد:					
الإنتاج	🗱 تهييئ المتعلمين/ات	لانتاج حكاية جديدة ،	ن خلال استبدال عنام	ىر ومتغيرات		
	الحكاية الأصلية بعناصر و مت		~			
والتقويم		آخر 🛨 تغير الزر		۽ .		
	 ★ تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى ★ تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى 					
- الانتاج: - في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمون/ات على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل						
المقتدحة في مدحلة الاعداد ويتخلل هذا التدريب التوجيع التبادل بين المتعامين/ات أنفس						
هڪايه	- يتطوع المتعلمون/ات فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم.					
ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية التقويم:						
		ستاذ/ة بعد كل سرد فر	ى، بودى فيم المتعلمو	ن/ات آراءهم		
- فتح نقاش تقويمي موجم من لدن الأستاذ/ة بعد كل سرد فردي، يودي فيم المتعلمون/ات آراءهم في ما سرد زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينم والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء						
* الوضعية التواصلية: [يشرح قواعك لعبة] / <u>توظيف الأساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية</u> / الحصة: 5						
وضعية - يقترح الأستاذ على المتعلمين/ات سياقات تواصلية ليقدموا فعل [شرح قواعد لعبة] الإنصلاق						
التونضيف	- يطلب الأستاذ من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين/ات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة، ويترك لهم مهلة من التفكير والتدرب في نظام					
[2]	- في عمل تشاركي يُقوَّم كل	ن حيث توظيف الأفعار	الكلامية للوضعية، وس	للامة اللغة، و		

التعبير الصوتي، وملامح الوجم ، باعتماد حوار موجم من لدن الأستاذ.

الجذاذة:	المرجع : <mark>كتابي في اللغة العربية</mark>	المستوى: الأول		
الأسبوع السنوي: 32	الوحدة 6: اللعب و المرح المدة: 70 د	المادة: القراءة		
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الحصة 1 : تفيــيء المتعلمين	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم		
	_	اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة و		
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.				
	غير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.	الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية ا		

الاهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.				
تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل			
*بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بجميع الحروف المدروسة للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعثرات لديها . ويتم ذلك وفق ما يأتي: - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة نصوص قصيرة تتكون من ثلاث جمل على الأقل. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل بسيطة. - تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة كلمات مكونة من مقاطع صوتية مختلفة + [ال] القهرية و[ال] الشميسية.				
- تقويم قدرة المتعام(ة) على قراءة مقاطع للحروف المدروسة. * أعد نصا فصيرا جديدا (لم يستعمل في حصص البناء) يتضمن الحروف المراد دعمها لتقويم قراءته، مثلا: "في ليلة من السّيالي الحسّيفية الْجميلة، أحس أحمد و فاطمة بالْحرّ الشّديد، فأقبلا على أمهما وقالا: الْحرارة شديدة يا ماما، ما رأيك في تناول وجبة الْعشاء على سطح الْمنزل؟ فكرة الأم وقالت: لم لا؟ ولكن ضوء السّهر. قالت: لم لا؟ ولكن ضوء السّسطح خافت. قال أحمد: هناك ضوء الْقمر حيث يحلو السّهر. ضحكت النام وقالت: نعم موافقة ولكن عليكما ان تساعاداني في حمل الأطباق و الناكواب والملاعق مناول الْجميع وجبة الْعشاء السّديذة حتّ ضوء اللّهم و نسيم السّيل الْسمنعش. ".				
* تقويم قدرة المتعلم(ة) على قراءة جمل تتضمن الحروف الثمانية: - قَصَدَ الْوَلَدَ دُ الْبَحَرُ مَعَ النَّاطُ فَالِ قَصَدَ الْوَلَدَ دُ الْبَحَدُ رَمَعَ النَّاطُ فَالِ في قصر لِ الصَّيْفُ تُ شَرُّوقُ الشَّهُ سُنُ ساطِ عَدُّ لَعِبَ الصَّفَ لُ بِالصَّلَ عَلَيْهِ الْإِلَى كُنْ مَوْزِيَّةٍ .	2- قراءة جمل.			
* نقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة مع اضافة [ال] القمرية و[ال] الشهسية.: قطارٌ الْقطارُ سَيّارَةٌ السّيّارَةُ قَلَمٌ الْقَلَمُ مُحُرُسَةٌ الْمُحُرُسَةُ لَعْبَةُ اللّعْبَةُ ظَفْرٌ الظّفْرُ الظّفْرُ الظّفْرُ الظّفْرُ البّحُررُ	3- قراءة كلمات.			
* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة: ط عا ي شو ي المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسة المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسة المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسة المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسسة المساسة المساسسة المساسسة المساسة المساسة المساسة المساسة المساسسة المساسسة المساسة المساسة المساسسة المساسة المسا	4- قراءة مقاطع صوتية			
* أعد شبكة تفريغ النتانج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0 : غير متمكن(ة) اسم المتعلم (ق) قراءة النص قراءة الجمل الكلمات قراءة المقاطع الصوتية الكلمات المتعلم (ة) من قراءة الجمل فلا داعي لتقويمه في قراءة الكلمات والمقاطع الصوتية .				
- إذا تمثل المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى: - الفئة 1: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة نص نص، سيستفيد من أنشطة الإغناء، أو يساعد في دعم زملائه (التعلم بالقرين) الفئة 2: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الجمل، ولا يتحكم في قراءة نص، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة نصوص الفئة 3: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة الكلمات فقط، سيستفيد من دعم يمكنه من قراءة كلمات وجملة الفئة 4: متعلم(ة) متمكن(ة) من قراءة المقاطع، سيستفيد من دعم شامل في المحور الصوتي.				

الجذاذة:	المرجع : <mark>كتابي في اللغة العربية</mark>		الستوى: الأول
الأسبوع السنوي: 32	المدة: 70 د	الوحدة 6: اللعب و المرح	المادة: القراءة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الحصة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت		الموضوع: أسبوع التقويم والدعم
	يوم االثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		
لأصوات/ الحروف: جميع الحروف + [ال] القمرية و [ال] الشمسية.			
	أهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.		

		•
تدبير الأنشطة التعلمية	الحل	الم
*قبل تدبير الأنشطه الداعمة: - أهيئ أنثطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. - أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة. - أنظم القضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات،) - أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف، وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى.	بجية الدعم	استراتي
- تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمات والمتعلمين. - تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمات والمتعلمين . - ترديد أناشيد الحروف المدروسة .	1- التمييز السمعي:	
- يردد المتعلمون بعض الاصوات معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم(ة). - يردد المتعلمون كلمات تتضمن أصواتا معينة ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. - عائد: عا / صغير: غيـ/ شرقٌ: قٌ / وسادة: و / - أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. - أضاعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التغييء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية)	2- التحقيق النطقي:	
• أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : - يلون / يحيط بخط المتعلم (ة) كلمات تتضمن بالازرق [ال] القهرية وبالاخضر كلمات تتضمن و [ال] الشهسية : - يلون / يحيط بخط المتعلم الغربال الساحة - الرغيف - الكرسي - الصيف - الحكاية - يصل المتعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : قصة - رائع - صيف - شاطئ - لعبة - خرفان - قراءة لوحة قرانية مكونة من مقاطع وكلمات (تضمن [ال] القهرية و [ال] الشهسية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة. *مسابقة: أ- أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب. - لعيه المقاطع المماثلة: - لعيه المقاطع المماثلة: - لعيه المقاطع المماثلة:	3- التطابق الصوتي الخطي:	أنشطة خاصة بالفنة: 4
هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب. - يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات - يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا أصبعه فوق الحرف. - يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف على الألواح. - يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفهيا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.	4- التحقيق الخطي:	
أ- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفانز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب- أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفانز من يكون أكبر عدد من الكلمات .	مسابقة:	ia Ia
* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطانق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (ت، ن، ظا، حو، عي،). والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (عيد - تمر). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فانزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. السلعبة يك مكانها المعابة المعابة السلعبة المعابة ا	بطاقة الذاكرة:	أنشطة خاصة بالفنة: 3
- دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). رجع السرجل من الحكاية تتضمن (تضمن[ال] القمرية و [ال] الشمسية). - قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.	ة خاصة لنة: 2	
- قراءة نصوص قصيرة قراءة مستقلة، والإجابة عن أسنلة الفهم، وتقويم إنتاجاتهم في نهاية الحصة. - مساعدة الأستاذ(ة) ي دعم المتعثرين والمتعثرات	لة خاصة فئة: 1	

الجذاذة:	المرجع: كتابي في اللغة العربية		المستوى: الأول	
الأسبوع السنوي: 32	المدة: 70 د	الوحدة 6: اللعب و المرح	المادة: القراءة	
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	<u>۔</u>	الحصة : السراب	الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	
			اليوم 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة	
الأصوات/ الحروف: جميع الحروف+ [ال] القمرية و [ال] الشمسية.				
لأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.				

	A
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:	استراتيجية التقويم
* تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة:	
طُ عا پِ ثُو کی شبور اساس اساس اساس اساس اساس اساس اساس اس	الفئة الرابعة
- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفنة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة). قطارً الفطارُ سيّارةً السيّارةً قلم الفيّارة المورّسة الفله المحرّسة المعالمة المحرّسة ال	الفئة الثالثة
- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الجمل (عدة التقويم السابقة). "في ليلة من اللّيالي الصّيفية الْجميلة ، أحس أحمد و فاطمة بالحرّ الشّديد ، فأقبلا على أمهما و قالا : الحرارة شديدة يا ماما ، ما رأيك في تناولِ وجبة الْعشاء على سطح الْمنزل ؟ فكرة الأم و قالت : لم لا؟ ولكن ضوء السّسطح خافت . قال أحمد : هناك ضوء القمر حيث يحلو السّهر . النس ضحكت الأم و قالت : نعم موافقة ولكن عليكما ان تساعاداني في حملِ الأطباق و الأكواب والملاعق . تناول الجميع وجبة الْعشاء اللّذيذة حت ضوء اللّهمر و نسيم اللّيل المنعش . ".	الفئة الثانية
- قَصَدَ الْوَلَدَ الْبَهِ حُرْمَعَ الْأَطْفَالِ . الجمل - في قصر ل الصيد في شرق الشيطة والمتعدد المحتجد المحتحد الم	
- مساعدة الأستاذ(ة) على إنجاز بعض الأنشطة لفائدة المتعثرات والمتعثرين .	الفئة الأولى

الجذاذة:	عربة	ف اللغة ا	المرجع : <mark>كتابي</mark>	,	المستوى: الأول
الأسبوع السنوى: 32			الوحدة 6: اللعب و ا		المادة: القراءة
ريب الأسبوع في الوحدة: 5			رو ــــ الحصية : الـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وع التقويم والدعم	
تربيب الشبوع في الوحدة.				•	اليوم 5: معالج
		ă. wa û	<u>القميية وا ١١ ا</u>	يف: جميع الحروف + [ال	,
	:: Sa: 11			وق: جميع (حروف + 1,0 نة الصعوبات القرائية لغ	,
	لتعليمية التعلمية التعليمية			ع انصوبات العراثية ط	المراحل
				* بناء على نتائج تقويم الأث	اعتراعن
والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه،					
1 - 11 - 12				باعتماد أنشطة المحور الص	استراتيجية
على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل				- إعداء مكسبات المتمكنين قصة إلى حوار، مسرحة نص	التقويم
				- تثبيت التعلمات المرتبطة ب	'
				ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) ح	
لتجزيء والدمج، مثل:					
ية، شلال، سرير، صنبور، ذيل،					
				تمارين رصد المقطع ارص	
:/ " / / /					أنشطة
20 20					الوعي
بُــرُّ / طَفَل: طَــلُّ / قَــيْــدُّ: يَــدُّ /					الصوتى
يـــــــُ /طويل: طاولة / خيط: خياط/					ا ا
_				-تمارين التعرف: ما الصود	
				- تمارين الدمج: ما الكلمة ا	
ر، ثائر، سائر، غائر،]	مه: طائر [زائر				
	- 1 th a			*إغناء مكتسبات المت قراءة جمل قصيرة، التعليق	
				عراوه جمل تصيره، التعليق - الجمل: الشاطئ جمي	أنشطة
			_	- تحويل الكلمات إلى رسم:	الإغناء
	• •			- قراءة قصة والتعليق عليه	
م القرائي)، وترسيخها. بمثل:	تي ومحور الفه	(المحور الصو	بالوحدة في المحورين		
				<u>- خريطة الكلمة:</u>	
	لمة: اسم	نوع الك	*	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
ضدها: برودة	ـة: حرارة	الكله	نها: سخونة	مرادة	
* 4 * 4 *		• • • •	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		
شتد الحرارة .	ـل الصيف تــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	له: في قص	تركيبها في جه	* 1 = 1 * = 2	# h
				<u>- شبكة الكلمة:</u>	أنشطة
	* 4	بحر	**		التثبيت
	سباحة		رمال		
	* 4 * *	ماطئ			
	ظلة	4	4		
		تجمام	w)	7 4 - 44 7 4 54	
/ · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	•		54 b 4 b	<u>- عائلة الكلمة:</u>	
ة، مصطاف، اصطياف، صَـــيَّــفُ				- طار: طیار، طائرة، ما تعداد تاذ تاذی ما تادی	
	•			- تترك للأستاذ(ة) حرية اخا - إشراك المتعلمين المتمكني	
,	•	ة المعالجة.	تعلم النشيط خلال عمليا	- اعتماد الألعاب وطرائق النا	توجيه
ية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام)	دي (ألعاب قرا	على العمل الفر	انسبة للفئة المتعثرة-	- التركيز في هذه الحصة با	

رقم الجذاذة ؛	المرجع : <mark>كتابي في اللغة العربية</mark>	المستوى: الأول ابتدائى
	الوحدة 6: اللعب و المرح	
	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	المكون : الكتابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
عدد الحصص:5	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الموضوع: دعم و تتبيث
		الحروف : جميع الحروف + (ال) القمرية و [ال] الشمسية.

الأهداف التعلمية: (1)دعم جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [الل] الشمسية.في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين. (2) رسم الحروف جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [الل] الشمسية. ضمن كلمات وجمل

ن كلمات وجمل 			
الحصة الأولى: جميع الحروف + (ال) القمرية الحصة الثانية: جميع الحروف + [ال] الشمسية			
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات		*أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر كلمات تتضمن	
تتضمن (أل) الشمسية وأكتبها على السبورة	وضعية	(ٱل) القمرية و أكتبها على السبورة بخط واضح	وضعية
بخط واضح على السبورة مثل:		مثل:	
- اللَّعبةُ- الشَّاطئُ - الْصَّيفُ- الْطِّفلُ	الانطلاق	- البهلوان – الملعب – الممتعة – المسلية –	الانطلاق
🖈 يلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي		 پلاحذظ المتعلمون و المتعلمات الكلمات التي تضاف 	
تضاف اليها (ال) الشمسية وكيفية كتابتها:		اليها. (الله) القمرية وكيفية كتابتها :	
اَـٰـ + لُعِيةٌ ← كَالْلُعِبَةُ		اً لله بهلوان كلبهلوان الله الله الله الله الله الله الله ال	
اَلْ + شاطئ		اَلْ + ملعبٌ ۖ ۖ الْملعبُ	
اُلْـ + طِفلٌ		اَلْ + مُمْتِعةٌ ← كُلُمِهِ الْمُهِ الْمُهُ الْمُعُ الْمُعُ الْمُهُ الْمُعُ الْمُعُلِّلِ الْمُعِلِّ الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمُعِلِي الْمِلْمِ الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِنْ الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعْلِي الْمِعِلِي الْمِعْلِي الْمُعِلِي الْمُعِلِّ الْمُعِلِي الْمِعْلِي الْمِعْل	
بيتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي	الأعداد	* يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن	الأعداد
تتضمن (ال) الشمسية ويكتبونها على		(ال) القمرية و يكتبونها على بطاقات تعرض في	
بطاقات تعرض في فضاء القسم.		فُضاء القسم .	
* يتدرب المتعلمون على كتابة كلمات تتضمن		 پتدرب المتعلمون على كتابة كلمات تتضمن 	
(ال) الشمسية على الألواح مع تذكيرهم		(ألُّ) القصرية على الألواح مع تذكيرهم بمواصفات	
بمواصفات ومقاييس الحروف.		ومقاييس الحروف . *- أنتقي مقاطع وكلمات تتضمن (ال) القمرية	
+- أنتقي مقاطع وكلمات تتضمن:		 +- أنتقي مقاطع وكلمات تتضمن (ال) القمرية 	
(ألُّ) القمرية مثل:		مثل:	
نهرُ الله – النُّهرُ –		جُرُّ – ٱلله – ٱلبحرُ –	
رحلةٌ – – ألُـ – الرِّحلةُ		حكاية – – ألـ – البحكايَةُ	
★-أكتب الكلمات والمقاطع على الشبكة		*–أكتب الكلمات والمقاطع على الشبكة السبورية	
السبورية والتعلمات والتعلمون يتابعونني		والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني	
*–أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار	الانجاز	⋆-أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة	الانجاز
كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته :		كل حرف وحركة، ومعايير كتابته :	
(القياس والخصوصيات)		(القياس والخصوصيات)	
★-يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن		+-يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن	
الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،		الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية،	
وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.		وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر.	
⋆-أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.		∗ –أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	
 ★- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أ 		★– يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أ	
أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك .	التصحيح	أو يعدلون ما بحتاج الى ذلك . أ	التصحيح
 أنتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 		 أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه. 	

رقم الجذاذة :	المرجع : <mark>كتابي في اللغة العربية</mark> الوحدة 6: اللعب و المرح	المستوى: الأول ابتدائي
	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	
عدد الحصص:5	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	<u></u>
		الحروف : جميع الحروف + (اَلُ) القمرية و [ال] الشمسية.

الأهداف التعلمية: (1) كتابة مقاطع وكلمات أو جمل تتضمن جميع الحروف + (اَلُ) القمرية و [ال] الشمسية.

الحصة الثالثة: نقل. جميع الحروف+ (اَلُ) القمرية و [ال] الشمسية.		
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
*. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل نما راج في حصص القراءة لأسابيع السابقة، تتضمن (اَلُ) القمرية و [ال] الشمسية.	وضعية الانطلاق	
* أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة (ال) القمرية و [ال] الشمسية. ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمعلمات إليها، امثل: قال البيها وألي البيها والله على الشبكة السبورية . * أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة . * أشتفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنندب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين ، جُيث بمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.	التقويم	
*—— أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. * ينقلون الجملة على الدفاتر، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. * أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة	الدعم	
 *- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه . 	التصحيح	

رقم الجذاذة :	المرجع : <mark>كتابي في اللغة العربية</mark> الوحدة 6: اللعب و المرح	المستوى: الأول الأول ابتدائي
	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	المكون : الكتابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
عدد الحصص:5	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	
		الحروف : جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [ال] الشمسية.
الأهداف التعلمية: (1) كتابة كلمات أو جملة علاة تنضمن جميع الحروف + (اَلُ) القمرية و [ال] الشمسية.		

الحصة الرابعة: املاء جميع الحروف + (ال) القمرية و [ال] الشمسية.	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل بما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن جميع الحروف + (اَلْ) القمرية و [الْ] الشمسية.	وضعية الانطلاق
* – أملي بتدرج مقاطع وكلمات تروج ل (ال) القمرية و [ال] الشمسية ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل جُنَّر – الـ – البحرُ – نهرُ – الـ – الرِّحلةُ دُنُّر – الـ – البحرُ – نهرُ – الـ – النَّهرُ – النَّهارُ – السَّمسية أَ – الرِّحلةُ لعبةُ – الـ – اللعبةُ – الممتعةُ – الشيقةُ	التقويم
 * أستدرج المتعلمين والمعلمات لاستخرج جملة من النصوص الفرائية او الحكائية و المتعلقة بمجال اللعب و المرح و تتضمن الجملة (ال) القمرية و [ال] الشمسية. مثل: * أكتب الجملة على السبورة. *- أفرأ الجملة على السبورة. *- أفرأ الجملة على أنظارهم. *- أحجب الجملة على أنظارهم. *- أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. *- يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي: - أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه: - أنطق الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع. - يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات ما نطقته - أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصمت، أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه: أنتقل إلى الكلمة الموالي ةوأعالجها ينفس التقنية. - في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم. 	الدعم
*- يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. *- أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	التصحيح

رقم الجذاذة :	المرجع : <mark>كتابي في اللغة العربية</mark> الوحدة 6 : اللعب والمرح	المستوى: الأول ابتدائي
	ترتيب الأسبوع في السنة: 32	المكون : الكتابــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
عدد الخصص:5	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الموضوع: دعم و تتبيث

عدد احتصاص	تربيب الشبوع في الوحدد. ٥	ونبيت	الموضوع: دعم
الحصة الخامسة: انتاج كتابي. إنتاج جملتين قصيرتين لتقديم معلومات عن الطبيعة			
Á	لأنشطة التعليمية التعلمية	تدبيرا	المراحل
*- أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي :			
 أخبرهم أن المتعلمات والمتعلمين سيشكلون عدة مجموعات وكل مجموعة ستكتب ثلاث جمل قصيرة 			
		لتقديم معلومات عن اللعب و المرح	
-	يمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم ـم في الكتابة وأشـاركـهم في كتابة	– أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسر ساسات المرجم وأموه مراث وعمر	
	-	ما المام الكتابة التفاعلية تتطلب – أذكرهم بأن الكتابة التفاعلية تتطلب	ž a b
e e	٤	و « في كل يوم لعبة » و « أصنع لع	وضعية
G ()		لتذكيرهم بمضامينها مثل:	الإنطلاق
مع الجموعة ؟	د؟ - من أقنعه بالانضمام للعب	أ-نص « لعبة مسلية » - أين جُلس خال	التخطيط
		ب - نص « في كل يوم لعبة »: - الصب	
	•	ج-نص « أصنع لعبتي » - ماذا صنع ج	
لرمل الذي بناه البهلوان ؟		د-نص « البهلوان »- أين سبح البهلوان	
القائد بيقيم الشفيا		 ه- نصيص أسبوع الدعم: أين تناول * أطلب من المتعلمين والمتعلمات تذكر. 	
		* العنب من المصنعين والمصنعات تدكر . *- يشرع أعضاء كل فريق في القيام بمح	
		في إنجاز أحد الأنشطة التالية أو بعض	
		1-أُملاً الفراغ بكلمات مناسبة من نص	
		– في الساحة، أما	
	_	_ علينا أن الكبر المفقود ، و	انجاز
2 – أستعين بنص القراءة « أصنع لعبتي » لأتمم الجملة:			المسودة
- خلق الأطفل حول			
- ستعرض الأستاذة اللعبة في			
ļ 		4- أكتب الجمل التي أعجبتني من ند	
نموذج الذي ساقترحه	إنجاز المطلوب من خلال مناقشة الـ	 ★- أقدم التوضيحات المساعدة لكيفية 	
و در و مالساو دة مأث الكوم	اتعامين والتعلمات وأقدم لمماك	على المتعلمين والمتعلمات. *- أشجع المحاولات الأولية. وأتتبع إنجاز ا	الإغاز
توجيته والمستعدة والمساركهم	معتمين والمعتمات والحدم تهم ال	، - الكتابة عند الحاجة في الكتابة عند الحاجة	
		ب يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها. خ− يقرأ كل فريق المسودة التي أنتجها.	
ي في منتوج كل فريق في إطار	اءه ، وأتيح للجميع فرص إبداء الرأو	 ◄- أناقش منتوج كل فريق. وأحاور أعضا 	* - 1 tl
-	_	من الاحترام المتبادل.	المراجعة
 *- يمكن مراجعة المقاطع وتصحيحها. وتغييرها حسب ما أفضت إليه المناقشة. 			
		 * يصحح كل فريق منتوجه. ويكتبه ؟ 	••
_		 ⋆-يعرض كل فريق منتوجه النهائي في د 	العرض
لة المدرسة، أو سبوره النشر	ان القسم. او محله الفسم، او مجا	 پعرض المنتوج أو المنتوجات على جدرا 	